

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 общеразвивающего вида»  
(МДОУ «Д/с №5»)

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 4 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МДОУ «Д/с №5»  
от 31.08.2023г. № 01-13/143

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПЕТУХОВОЙ ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА**

музыкального руководителя  
муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №5 общеразвивающего вида»

г.Ухта, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения Программы	11
<b>2. Содержательный раздел</b>	19
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленной в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	19
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	27
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.4. Особенности организации взаимодействия с семьями воспитанников	34
<b>3. Организационный раздел</b>	36
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	36
3.2. Описание методического обеспечения, средства обучения и воспитания	37
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
3.4. Особенности организации режима дня воспитанников	47
3.5 Особенности организации образовательной деятельности с воспитанниками	49

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой группы раннего возраста, второй группы раннего возраста, младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа разработана для детей 1-7 лет с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников и учитывает тенденции модернизации российского образования.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Цель: Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Формирование экологической культуры ребенка-дошкольника, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру через музыкальное восприятие.

Задачи:

- 1) формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- 2) формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- 3) обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- 4) приобщение детей к родному краю через обеспечение активной познавательной, игровой и художественной деятельности;
- 5) воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.
- 6) Реализация образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность» включает в себя разделы:

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### ***ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.***

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Формирование Программы основано на следующих подходах:

- *лично-ориентированный подход* - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках лично-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

- *деятельностный подход* - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Программа построена на следующих принципах:

- В основу программы определен *комплексно – тематический принцип* с ведущей игровой деятельностью и использованием метода проектов;

- *Принцип доступности* состоит в подборе материала от простого к более сложному варианту, усложнение методических приемов.

- *Принцип дифференцированного подхода*. Учет особенностей психофизического и музыкального развития детей.

- *Принцип повторности* целостного и неспешного эмоционального освоения материала.

- *Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественных образов народной, классической и современной музыки*.

- Структура рабочей программы строится с учетом принципа *интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Реализация вышеизложенных принципов предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности музыкального руководителя, детей, воспитателя группы, инструктора по физической культуре, родителей.

## **ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих все возрастные группы.

### *Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)*

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику) начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра). Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения.

Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

### *Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в паре, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко,

быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### *Младшая группа (от 3-4 лет)*

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика,

темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### *Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттеки, темповые изменения. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В данном возрасте могут наблюдаться яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## ***1.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ***

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальной деятельности и развитию дошкольников.**

#### **К концу года воспитанники второй группы раннего возраста (2-3 года):**

- Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с музыкальным руководителем подпевают в песне музыкальные фразы.
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **К концу года воспитанники младшей группы (3-4 года):**

- Слушают музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Узнавать песни коми народа.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Поют, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, ложки, треугольник, колокольчики, дудочки, ложки, бубен, *зиль-зэль* др.)

#### **К концу года воспитанники средней группы (4-5 лет):**

- Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Поют протяжно, четко произнося слова; вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружения по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К концу года воспитанники старшей группы (5-6 лет):**

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу.
- Играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**К концу года воспитанники подготовительной к школе группы (6-7 лет):**

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различают части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание).
- Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковых детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Называют цвета по предметному признаку (малиновый, лимонный и др.).

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме педагогической диагностики детей. Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

1) Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

2) Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

3) Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

## Оценка уровней освоения программы воспитанниками младшей группы

Навык сформирован	Навык на стадии формирования	Навык не сформирован
<b>Восприятие музыки</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>
<b>Пение</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

## Оценка уровней освоения программы воспитанниками средней группы

Навык сформирован	Навык на стадии формирования	Навык не сформирован
<b>Восприятие музыки</b>		
<p>– ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, самостоятельно рассказывает о своих чувствах к музыке, умеет движениями передать характер игрового образа. Задания выполняет осмысленно, без затруднений.</p>	<p>– ребенок внимательно слушает музыкальное произведение до конца, но самостоятельное определение характера музыкального произведения и передачи его движениями иногда вызывает затруднение, с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.</p>	<p>– ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не чувствует характера музыки, без помощи взрослого не может выполнить задание.</p>
<b>Пение</b>		
<p>– ребенок самостоятельно узнает песни по фрагменту. Задания выполняет осмысленно, без затруднений.</p> <p>– ребенок может исполнить песню протяжно, вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение. При исполнении песни четко произносит слова, от начала до конца песни следит за дикцией.</p> <p>– ребенок проявляет активность, эмоциональность, с удовольствием обыгрывает игровой образ.</p>	<p>– ребенок активен, осмысленно выполняет задание, но самостоятельное угадывание песни иногда вызывает затруднение, с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.</p> <p>– у ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он не может протяжно исполнить песню, не всегда вовремя начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми. Не всегда следит за дикцией, требуется напоминание педагога.</p> <p>– ребенок не всегда эмоционально, активно выполняет движения, отражающие содержание песни, требуется постоянная помощь педагога.</p>	<p>– ребенок без помощи взрослого не может выполнить задание, не узнает песни по мелодии.</p> <p>– ребенок не владеет певческими навыками</p> <p>– не может петь протяжно даже при помощи педагога. У ребенка не развита дикция, слова при исполнении песни непонятны. Не может вовремя вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p> <p>– у ребенка нет интереса к заданию, не может его выполнить даже при помощи педагога.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
<p>– ребенок проявляет интерес к выполнению танцевального движения, исполняет его легко, ритмично, выразительно.</p> <p>– ребенок активен, раскрепощен, чувствует характер музыкального произведения двухчастной формы и выполняет в соответствии с ним движения, справляется с заданием самостоятельно. Умеет действовать с предметами.</p>	<p>– ребенок испытывает небольшие трудности при правильном и ритмичном исполнении танцевального движения, но преодолевает их при помощи педагога.</p> <p>– ребенок не всегда активен, иногда затрудняется выполнять движения в соответствии с характером музыки, не всегда самостоятельно меняет их, требуется поддержка и помощь педагога. Затрудняется при выполнении движений с предметами.</p>	<p>– у ребенка отсутствует интерес к выполнению задания. Ребенок исполняет танцевальное движение некачественно, невыразительно даже при помощи взрослого.</p> <p>– ребенок не проявляет интереса к поставленной задаче, не реагирует на характер музыкального произведения, не умеет выполнять движения с предметами и самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки, без помощи педагога не справляется с заданием.</p>
<b>Игра на ДМИ</b>		
<p>– ребенок самостоятельно играет попевку на металлофоне, правильно держит молоточек и передает ритмический рисунок.</p>	<p>– ребенок с небольшими ошибками играет попевку на металлофоне, но исправляет ошибки с помощью педагога.</p>	<p>– ребенок не может правильно, ритмично исполнить попевку на металлофоне даже после оказания помощи педагогом.</p>

## Оценка уровней освоения программы воспитанниками старшей группы

Навык сформирован	Навык на стадии формирования	Навык не сформирован
<b>Восприятие музыки</b>		
<p>- ребенок самостоятельно справляется с определением жанра музыкального произведения. Задания выполняет осмысленно, без затруднений.</p> <p>-ребенок знает музыкальные инструменты. Без помощи взрослого различает их звучание.</p> <p>– у ребенка развит звуковысотный слух, он самостоятельно угадывает высокий и низкий звуки, проявляет интерес к заданию.</p>	<p>– ребенок активен, осмысленно выполняет задание, но самостоятельное определение жанра музыкального произведения иногда вызывает затруднение, с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.</p> <p>-ребенок знает музыкальные инструменты, но затрудняется в выборе инструмента, исполняющего музыкальный отрывок, требуется подсказка педагога.</p> <p>- при выполнении задания ребенок допускает ошибки, не всегда угадывает высоту звуков, требуется помощь взрослого.</p>	<p>– ребенок без помощи взрослого не может выполнить задание, не различает жанры музыки. ребенка нет интереса к восприятию музыкальных отрывков. Ребенок не проявляет самостоятельность, не может различать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>у ребенка не развит звуковысотный слух, он не может различать высокие и низкие звуки.</p>
<b>Пение</b>		
<p>– ребенок владеет певческими навыками: поет без напряжения, плавно, легким звуком. При исполнении песни четко произносит слова, от начала до конца песни следит за дикцией. Ребенок может исполнить песню самостоятельно. Умеет своевременно вместе с другими детьми начинать и заканчивать песню, выдерживает паузы.</p>	<p>– у ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он не может плавно, легким звуком, без напряжения исполнить всю песню. Не всегда следит за дикцией, требуется напоминание педагога. Не всегда вовремя начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми.</p>	<p>- ребенок не владеет певческими навыками – не может петь плавно, легким звуком, без напряжения даже при помощи педагога. У ребенка не развита дикция, слова при исполнении песни непонятны. Не может вовремя вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
<p>– ребенок проявляет интерес к выполнению танцевального движения, исполняет его легко, ритмично, выразительно.</p> <p>– ребенок проявляет самостоятельность в творчестве, эмоционально, с удовольствием обыгрывает игровой образ.</p>	<p>- ребенок испытывает небольшие трудности при правильном и ритмичном исполнении танцевального движения, но преодолевает их при помощи педагога.</p> <p>- эмоциональные реакции ребенка не ярко выражены. Ребенок не всегда самостоятельно может придумывать движения, отражающие содержание песни, требуется помощь педагога.</p>	<p>- ребенка отсутствует интерес к выполнению задания. Ребенок исполняет танцевальное движение некачественно, невыразительно даже при помощи взрослого.</p> <p>- у ребенка не развито творческое воображение, без показа педагога не может выполнить задание.</p>
<b>Игра на ДМИ</b>		
<p>– ребенок самостоятельно играет попевку на металлофоне, правильно держит молоточек и передает ритмический рисунок.</p>	<p>- ребенок с небольшими ошибками играет попевку на металлофоне, но исправляет ошибки с помощью педагога.</p>	<p>- ребенок не может правильно, ритмично исполнить попевку на металлофоне даже после оказания помощи педагогом.</p>

## Оценка уровней освоения программы воспитанниками подготовительной группы

Навык сформирован	Навык на стадии формирования	Навык не сформирован
<b>Восприятие музыки</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок самостоятельно узнает мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>- ребенок эмоционально реагирует на музыкальное произведение, внимательно слушает. Самостоятелен в своих ответах в процессе разбора музыкального произведения, использует разные музыкальные термины. Ребенок справляется с определением жанра музыкального произведения, развит тембровый слух. Задания выполняет осмысленно, без затруднений.</li> <li>- ребенок самостоятельно определяет части песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок слышал музыкальное произведение, знает, где оно может звучать, но не знаком с его названием. Дает правильный ответ с помощью наводящих вопросов педагога (подсказки).</li> <li>- ребенок внимательно слушает музыку, но не всегда может самостоятельно определить характер музыки, затрудняется в подборе нужных терминов. Проявляет активность, осмысленно действует, но задания на определение жанра музыкального произведения и инструмента, на котором оно исполняется, иногда вызывают затруднение, с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.</li> <li>- ребенок иногда путается в определении частей песни, с небольшой подсказки взрослого ребенок быстро исправляет ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не знает мелодии гимна РФ.</li> <li>- интерес к музыке у ребенка неглубокий и неустойчивый. Он не умеет внимательно слушать музыкальные отрывки, вникнуть в их содержание. Не может ответить на вопросы о характере прослушанной музыки. Ребенок без постоянной помощи взрослого не справляется с заданием, не различает жанры музыки, не развит тембровый слух.</li> <li>- ребенок не знает частей песни и не может их определить по прослушанным отрывкам</li> </ul>
<b>Пение</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок эмоционально, выразительно исполняет песню. Умеет петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него, соблюдая темповые и динамические особенности песни. Ребенок может исполнить песню самостоятельно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет петь индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него, но допускает темповые и динамические недочеты, не всегда выразителен при исполнении песни, требуется напоминание педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не может петь самостоятельно, индивидуально, без сопровождения. Не владеет певческими навыками, не может выразительно исполнить песню даже при помощи педагога. Ребенок не реагирует на темповые и динамические особенности песни и не может передать их голосом.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.</li> <li>- ребенок без затруднений справляется с заданием, точно передает ритмический рисунок.</li> <li>- ребенок проявляет интерес к выполнению танцевального движения, исполняет его легко, ритмично, выразительно.</li> <li>- ребенок самостоятелен, активен в поисках способов передачи в движениях музыкальных образов, умеет инсценировать песни, проявляет оригинальность, эмоционально, с удовольствием обыгрывает игровой образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не всегда ритмичен и выразителен, движения не всегда соответствуют характеру музыки, необходимо напоминание педагога.</li> <li>- ребенок не всегда точно передает ритмический рисунок, но с небольшой подсказки взрослого быстро исправляет ошибки.</li> <li>- ребенок испытывает небольшие трудности при правильном и ритмичном исполнении танцевального движения, но преодолевает их при помощи педагога.</li> <li>- ребенок не всегда самостоятельно может придумывать движения, отражающие содержание песни, смотрит на других детей или ждет помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет выразительности в движениях, не развит ритмический слух, не чувствует характер музыки.</li> <li>- ребенок не может выполнить задание, не развит ритмический слух</li> <li>- у ребенка отсутствует интерес к выполнению задания. Ребенок исполняет танцевальное движение некачественно, невыразительно даже при помощи взрослого.</li> <li>- ребенок не стремится к самостоятельности, не развит творческое воображение, без показа педагога не может выполнить задание.</li> </ul>
<b>Игра на ДМИ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок владеет навыками игры на инструмен-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками игры, но не всегда соблюдает темп и ритм, в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет навыками игры, не умеет играть</li> </ul>

тах. Умеет исполнить музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Самостоятельно исполняет попевку и передает ритмический рисунок.	ансамбле допускает недочеты, не всегда ритмичен и слушает других.	сольно и в ансамбле.
---	---	----------------------

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЕМ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

<b><i>Социально-коммуникативное развитие</i></b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b><i>Познавательное развитие</i></b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b><i>Речевое развитие</i></b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b><i>Художественно-эстетическое развитие</i></b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b><i>Физическое развитие</i></b>	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## Интеграция образовательных областей образовательного раздела Программы «Музыка»

Образовательный раздел Программы	СКР	ПР	РР	ФР	ХЭР
«Музыкальная деятельность»	Досуги (1 р/м в каждой возрастной группе), праздники, музыка в режимных моментах, музыкально-дидактические игры	Знакомство с музыкальным наследием разных стран, с творчеством композиторов, гимном России, Ростовской области	Артикуляционные упражнения, попевки, упражнения с голосом, пение	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением (ежедневно), музыкально-ритмические движения, подвижные хороводные игры	ОД по изобразительной деятельности, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, занятия танцами.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

#### **От 1 года до 1 года 6 месяцев**

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

#### **От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

### *Слушание*

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Развивать умение различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

### *Пение*

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### *Национально-региональный компонент.*

Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике через коми потешки и песенки. Сопровождая действия с малышом словами песенок, потешек, побуждать детей усиливать ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл, устанавливать связь между словом и действием взрослого. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослыми с помощью коми игр.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### *Слушание*

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: Песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музы-

ки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Узнавать знакомые песни коми.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон, зиль-зэль и др.).

#### *Пение*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### *Песенное творчество*

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Продолжать знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### *Национально-региональный компонент*

Развивать музыкальный слух детей, приучать слушать песни коми народа, музыкальные произведения, замечая изменения в звучании народной мелодии. Продолжать развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, вызывая эмоциональный отклик на музыкальное произведение коми народа. Подводить детей к выразительности пения и ритмичности движений под музыку коми.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### *Слушание*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Формировать умение замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### *Пение*

Формировать навыки выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### *Песенное творчество*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формирование умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

#### *Развитие танцевально-игрового творчества.*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, коми музыкальных инструментах: сярган, зиль-зель, тутш-тотш, табъяс, чипсан, сера палич и др.

#### *Национально-региональный компонент*

Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке коми, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления. Развивать умение понимать содержание музыкальных произведений, внимательно слушать музыку коми, сравнивать произведений. Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной деятельности, подводить детей к созданию выразительного национального образа в игре – драматизации, учить выразительно петь, двигаться под музыку коми. Вос-

питывать интерес к коми музыкальным инструментам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### *Слушание.*

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой: со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения. С построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов. Театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### *Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым, развивая песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество.*

Развивать навык импровизации на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность к творчеству.

Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.

*Национально-региональный компонент*

Воспитывать любовь и интерес к музыке коми. Продолжать развивать способность эстетического восприятия произведений музыкального искусства, умение чувствовать их характер, настроение, замечать выразительные средства. Развивать навыки и исполнительские умения в коми танцах. Передавать национальные образы в коми играх. Продолжать знакомит с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

— развитие музыкально-художественной деятельности;

— приобщение к музыкальному искусству.

*Слушание*

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер. Композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.)

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений

Учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

*Пение*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество*

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему

по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных - движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

*Национально-региональный компонент*

Воспитывать любовь к национально-музыкальному искусству. Прививать вкус к классической музыке коми композитора. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальное произведение коми народа. Познакомить с Гимном Коми, знакомить с биографией коми композиторов. Совершенствовать игру детей на коми музыкальных ударных инструментах, исполняя несложные мелодии в ансамбле. Способствовать выразительной передаче различных национальных образов. Способствовать экологическому образованию детей, прививать любовь к природе северного Коми края и его даров.

## **2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музы-

	кальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
1. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей; логоритмические упражнения, которые включают в себя пальчиковые игры, музыкально-двигательные и коммуникативные игры.

**3. Заключительная часть.** *Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желанием приходить на них.

Формы работы	Способы	Методы	Средства
Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики Игра Организация выставок работ Праздники	Игровой Наглядный Практический Словесный Проект	Предметы материальной культуры Натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы Изобразительная наглядность Игровые пособия Макеты Альбомы Дидактический материал ТСО Художественный материал

#### **СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация **национально-регионального компонента**, ознакомление детей с малой Родиной – Коми краем, родным городом, осуществляется в пределах 10% от общего времени реализации образовательной программы, на музыкальных занятиях, в совместной деятельности взрослых и детей, в самостоятельной деятельности и через культурные практики.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

ОО	Формы реализации
<b>Познавательное развитие</b>	— образовательные ситуации; — наблюдения за сезонными изменениями, явлениями, природными ископаемыми и животными родного края; — беседы о малой родине, семье.
<b>Социально – коммуникативное развитие</b>	— образовательные ситуации; — беседы о профессиях родителей, о профессиях нефтяников, газовиков; — беседы на тему: «Моя семья», «Я и мои друзья», «Мой родной город», «Моя республика»; — наблюдение за трудом работников детского сада;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— дидактические игры;</li> <li>— сюжетно – ролевые игры;</li> <li>— экскурсии к проезжей части, к перекрестку.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— беседы о родине, семье;</li> <li>— рассматривание картин, иллюстраций, альбомов;</li> <li>— заучивание стихов коми поэтов;</li> <li>— знакомство с коми народными героями, фольклором;</li> <li>— чтение коми народных сказок;</li> <li>— дидактические, словесные игры.</li> </ul>
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— образовательные ситуации;</li> <li>— продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация);</li> <li>— рассматривание изделий народно – прикладного творчества;</li> <li>— знакомство с коми орнаментом;</li> <li>— знакомство с архитектурой, памятниками и скульптурой города;</li> <li>— дидактические игры;</li> <li>— знакомство с коми народными музыкальными инструментами;</li> <li>— слушание и разучивание песен, попевок на коми языке;</li> <li>— знакомство с коми композиторами и их творчеством;</li> <li>— разучивание танцев;</li> <li>— проведение мероприятий и праздников, посвящённых г. Ухта и Республике Коми;</li> <li>— Посещение Коми Центра.</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— знакомство с коми подвижными играми.</li> </ul>

### ***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ***

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе PowerPoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- ведение персонального раздела на информационном портале ДОУ:

**МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

<b>Название метода</b>	<b>Определение метода</b>
<b>Словесный</b>	Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует «словарь эмоций». В нашей работе в воспитании огромное значение имеет грамотная, эмоциональная речь педагога, тон его речи и манера общения с детьми. Беседа – один из разновидностей словесного метода. Она направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное произведение и на прослушанное стихотворение. Важно, чтобы ребёнок самостоятельно или с помощью педагога делал правильные выводы. Беседуя с детьми, они начинают думать и говорить, задавая ребятам вопросы, у них появляется возможность высказываться. Это позволяет понять, о чём дети думают.
<b>Наглядно-слуховой</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Этот метод непосредственно связан с воздействием самой музыки на нравственное чувство ребёнка в процессе восприятия им муз. произведений. Объектом наглядности выступают музыкальные произведения, исполненные педагогом или с помощью технических средств, осмысление детьми характера музыкальных интонаций является важнейшим условием музыкально – слухового метода. Б.Ф. Асафьев говорил: «Услышать музыку – это уже понять». Осмысленное исполнение оказывает на ребёнка сильное воздействие, вызывая различные чувства, обогащая впечатлениями.
<b>Наглядно – зрительный метод</b>	Этот метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе муз. произведения. Зрительная наглядность (использование иллюстраций, использование мультимедиа, различных предметов) направляет ребёнка в нужное русло.
<b>Творческое музицирование</b>	«Это первоначальный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках». (Т.Э. Тютюнникова) Этот метод оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместно – творческой деятельности. К ним относятся: способность к импровизации, гибкая и тонкая эмоциональность, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески. Главное условие – это способность педагога импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть с детьми. Творческое музицирование открывает каждому ребёнку возможность найти свой путь к музыке.
<b>Метод творческого самовыражения</b>	В этот метод входят такие приёмы, как песенная импровизация. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но не в коем случае не перехватывать инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, если это песенное творчество, то педагог своим выразительным интонационным пояснением помогает в ребёнке создать эмоциональный ориентир, усиливающий переживания ребёнка. Способствует пониманию значения слов, осознанию выразительного смысла музыкального языка. Сам процесс импровизации должен быть привлекательным, игровым, творческим.
<b>Интенсивный метод обучения</b>	Это выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка. Чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Этот процесс должен стать для ребёнка радостным и привлекательным. Важно подбирать композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая. Художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности: быстрая смена разнообразных двигательных упражнений, тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творчество.

<b>Метод формирования развития ладо-мелодического слуха и чувства ритма</b>	Учитывая особенности восприятия детей разных возрастов, необходимо ориентироваться на упражнениях в форме коротких попевок с игровым содержанием. Попевки отличаются разнообразием ладо-гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Этот метод используется систематически. Это помогает сформировать у детей устойчивые певческие навыки. Также в работе используются упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма, разнообразными приёмами (дыхание, «музыка моего тела»)
<b>Метод коммуникативных и тактильных отношений между детьми</b>	Этот метод включает в себя невербальное общение, смену партнёров во время танца и игры. В данном случае происходит развитие динамической стороны общения; развития позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного, эмоционального благополучия. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, и тем самым, нормализация социального климата на занятии.
<b>Сюрпризный момент (присутствие персонажей на занятии)</b>	Педагог должен сделать привлекательным процесс занятий. Это позволяет детям быть более общительными, раскрепощёнными. При помощи сценических образов ребята свободно рассказывают о разных ситуациях, которые происходят на занятии не только педагогу, но и гостю, который непосредственно становится другом детей и участником образовательного процесса.

### ***2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ.***

#### **Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы:**

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку разного характера, соответствующую возрасту детей. Создать в музыкальном зале возможность, используя атрибуты и ткани, для театрализации, игровых моментов.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как они должны создавать тот или иной образ; навязывать им свои примеры в творческой игровой деятельности. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, театральным постановкам, обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию музыкальных занятий.

## 2.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДООУ предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их возможностей и предпочтений:

- информация для родителей (на сайте и стендах) о предстоящем празднике, рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.
- привлечение родителей для участия в празднике как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творчества, развитию общения (семейные праздники, концерты, досуги, музыкально-литературные вечера). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами.
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящим перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), отвечает социальным запросам и уделяет большое внимание работе с семьей.

Музыкально - творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагога по вопросам музыкально-эстетического воспитания.

### Задачи взаимодействия с семьей:

- 1) Включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.
- 2) Информировать родителей о целях и задачах музыкально-творческого развития детей.
- 3) Приглашать родителей к творческому сотрудничеству (участие в детских праздниках и развлечениях, оформление музыкального зала к утреннику, совместная разработка и создание сценического костюма и др.)

### Формы работы с семьей

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	<ul style="list-style-type: none"><li>— индивидуальные беседы;</li><li>— индивидуальные консультации;</li><li>— консультации-тренинги;</li><li>— анкетирование;</li><li>— оформление папок-передвижек;</li><li>— оформление информационного стенда;</li><li>— участие в групповых родительских собраниях;</li><li>— вечер вопросов и ответов;</li><li>— ведение персональной страницы на сайте ДООУ;</li><li>— выступление на родительских собраниях</li></ul>
Вовлечение родителей в музы-	— привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;

кально-образовательное пространство ДОУ	<ul style="list-style-type: none"><li>— дни открытых дверей, открытые занятия;</li><li>— семинары – практикумы;</li><li>— круглый стол;</li><li>— родительская гостиная;</li><li>— тренинги;</li><li>— Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки).</li></ul>
---	---

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для реализации РП в МДОУ «Д/с №5» имеется:

##### **Музыкальный зал**

- Фортепьяно
- Музыкальный центр
- Телевизор
- Мебель (Столы, стулья)
- Детская мебель (стульчики для воспитанников)

##### **Кладовка**

- Костюмы
- Атрибуты
- Кукольный театр
- Декорации и т.д.

##### **Кабинет музыкального руководителя**

- Методическая литература
- Дидактические игры
- Наглядные пособия
- Игрушки.
- Детские музыкальные инструменты и т.д.

#### **3.2. ОПИСАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

##### **ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. –М.: Мозаика-синтез, 2020. – 368 с.
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серии: Музыка выражает настроения, чувства, характер людей; Песня, танец, марш; Музыка рассказывает о животных и птицах; Природа и музыка; Сказка в музыке; Музыкальные инструменты и игрушки, Народные колыбельные.
3. Сауко Т., Буренина А. Топ – Хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - Санкт-Петербург, 2001.
4. Арсеновская О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с.
5. Барсукова Н.Г.. Музыка в детском саду. Планирование, тематические занятия, комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
6. Власенко О.П.. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.- 411 с.
7. Ворожцова О.А «Музыка и игра в детской психотерапии. – М.:изд-во Института психотерапии, 2004. – 90 с.
8. Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с.
9. Дубровская Е.А.. Ступеньки музыкального развития.- М.:Просвещение, 2003. – 173 с.

10. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.
11. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160с.
12. Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 88 с.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Праздники и развлечения в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136с.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Народные праздники в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152с.
15. Зарецкая Н.В.. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 128с.
16. Зарецкая Н.В.. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192с.
17. Картушина М.Ю.. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
18. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. Издательство: ТЦ Сфера. 2008 г.
19. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191 с.
20. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий / Авт. – сост. Л,Г, Горькова, Л.А. Обухова. – М.:м5 за знания, 2006. – 192 с.
21. Морева Н.А.. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
22. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
23. Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.
24. Круглый год. Сборник песен для дошкольников. – ОАО «Коми республиканская типография». Сыктывкар – 2001г.
25. Справочник музыкального руководителя
26. Журнал «Музыкальная палитра»
27. Журнал «Музыкальный руководитель»
28. Журнал «Колокольчик»

**29. ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Направление развития	Методическое обеспечение,
<b>Методическая литература</b>	– Сауко Т., Буренина А. Топ – Хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - Санкт-Петербург, 2001. – Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серия: Народные колыбельные; Музыка рассказывает о животных и птицах – Арсеновская О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с. – Зацепина М.Б, Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160с. – Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. Автор: Картушина М. Ю. -Издательство: ТЦ Сфера. 2008 г. – Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс, 2004. – 64 с. – Картушина М.Ю.. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с. – От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред.Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. –М.: Мозаика-синтез, 2020. – 368 с.
<b>Детские музыкальные инструменты</b>	барабаны -3 шт., погремушки – 46 шт., музыкальные молоточки-18 шт., бубны – 8 шт., колокольчики -25 шт., ложки – 60шт.,
<b>Наглядно-раздаточный материал.</b>	Иллюстрации к «Музыкальному букварю» и по темам: «зима», «весна», «лето», «осень», «животные», «инструменты», «птицы», «рыбы», сюжетные картинки, карточки и пособия к дидактическим играм, игрушки – куклы, машинка, звери, платковые куклы, кукольный театр, настольный театр «Колобок», «Заюшкина избушка», «Красная шапочка», веночки, флажки, платочки, листики, снежинки, снежки, цветочки.
<b>Трэки</b>	коми песни для детей 3-7 лет, «Коми Ань»; «Музыкальные шедевры» по программе О.П.Радыновой; «Музыкальные инструменты»; «Народная музыка»; «Музыкальные сказки»; диски с детскими песнями; Для самых маленьких (к программе «Топ, хлоп, малыши»); Животные и птицы Родного края; Театральные шумы
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	– на развитие звуковысотного слуха: «Две машины», «Птица и птенчики» – на развитие тембрового слуха: «Угадай, на чём играю?», «Музыкальный домик», «Два барабана» – на развитие диатонического слуха: «Громко-тихо» – на развитие восприятия музыки: «Что делают в домике?», «Весело - грустно», «Веселый поезд», «Кто в домике живет»

**ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Направление развития	Методическое обеспечение,
<b>Методическая литература</b>	– Сауко Т., Буренина А. Топ – Хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - Санкт-Петербург, 2001. – Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серия: Народные колыбельные; Музыка рассказывает о животных и птицах – Арсеновская О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с. – Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. Автор: Картушина М. Ю. -Издательство: ТЦ Сфера. 2008 г. – Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс, 2004. – 64 с. – Картушина М.Ю.. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – Зацепина М.Б, Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160с.. – Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с. – Барсукова Н.Г.. Музыка в детском саду. Планирование, тематические занятия, комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191 с.</li> <li>– Луконина Н. Чадова Л. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. – М.: АЙРИС ПРЕСС. 2004. – 112 с.</li> <li>– От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред.Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. –М.: Мозайка-синтез, 2020. – 368 с.</li> </ul>
<b>Детские музыкальные инструменты</b>	барабаны - 3 шт., погремушки – 40 шт., музыкальные молоточки-10 шт., бубны – 20 шт., колокольчики -25 шт., ложки – 40 шт., треугольники – 3 шт, зильзель-1 шт, дудочки-3 шт,
<b>Наглядно-раздаточный материал.</b>	Иллюстрации к «Музыкальному букварю» и по темам: «зима», «весна», «лето», «осень», «животные», «инструменты», «птицы», «рыбы», сюжетные картинки, карточки и пособия к дидактическим играм, игрушки – куклы, машинка, звери, платковые куклы, кукольный театр «Колобок», флажки, платочки, листики, снежки, цветочки, султнички.
<b>Трэки:</b>	коми песни для детей 3-7 лет, «Коми Ань»; «Музыкальные шедевры» по программе О.П.Радыновой; «Музыкальные инструменты»;«Народная музыка»; «Музыкальные сказки»; «Ритмическая мозаика» Буренина; диски с детскими песнями; Для самых маленьких (к программе «Топ, хлоп, малыши»); Животные и птицы Родного края; Театральные шумы
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>на развитие звуковысотного слуха:</i> «Две машины», «Птица и птенчики», «Спите куклы», «Бабочка», «Качели», «Подумай и отгадай»</li> <li>– <i>на развитие чувства ритма:</i> «Ритмическое лото», «Веселые матрешки», «Кто как идет», «Три медведя»</li> <li>– <i>на развитие тембрового слуха:</i> «Угадай, на чём играю?», «Сколько нас?», «Музыкальный домик», «Два барабана», «Три инструмента» <i>на развитие диатонического слуха:</i> «Громко-тихо запоём», «Три колпачка»</li> <li>– <i>на развитие восприятия музыки :</i>«Солнышко и тучка», «Удивительный светофор», «Что делают дети», «Что делают в домике?», «Весело - грустно», «Веселый поезд», «Кто идет», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Угадай танец», «Эмоции», «Забавные гномики», «Тихая и громкая музыка»</li> </ul>

### **ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

<b>Направление развития</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<b>Методическая литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серии: Музыка выражает настроения, чувства, характер людей; Песня, танец, марш; Музыка рассказывает о животных и птицах; Природа и музыка; Сказка в музыке; Музыкальные инструменты и игрушки, Народные колыбельные</li> <li>– Арсенева О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с.</li> <li>– Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс, 2004. – 64 с.</li> <li>– Картушина М.Ю.. Забавы для малышей: театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.</li> <li>– Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с.</li> <li>– Барсукова Н.Г.. Музыка в детском саду. Планирование, тематические занятия, комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.</li> <li>– Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.</li> <li>– Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с.</li> <li>– Журнал «Музыкальная палитра», «Колокольчик», «Музыкальный руководитель»</li> <li>– Луконина Н. Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. – М.: АЙРИС ПРЕСС. 2004. – 240 с</li> <li>– От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред.Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. –М.: Мозака-синтез, 2020. – 368 с.</li> </ul>
<b>Детские музыкальные ин-</b>	барабаны - 3 шт., погремушки – 40 шт., музыкальные молоточки-10 шт., бубны – 20 шт., колокольчики -25 шт., ложки – 40 шт., треугольники – 3 шт, зильзель-1 шт, дудочки-3 шт, тутш-тотш – 1 шт, сера палич - 8 шт.

<b>струменты</b>	
<b>Наглядно-раздаточный материал</b>	Иллюстрации к «Музыкальному букварю» и по темам: «зима», «весна», «лето», «осень», «животные», «армия», «инструменты», «птицы», «рыбы», «русские народные костюмы», «эмоции», «портреты композиторов», сюжетные картинки, карточки и пособия к дидактическим играм, игрушки – куклы, машинка, звери, платковые куклы, кукольный театр, настольный театр «Колобок», «Заюшкина избушка», «Красная шапочка», веночки, флажки, платочки, листики, снежинки, снежки, цветочки.
<b>Трэки:</b>	коми песни для детей 3-7 лет, «Коми Ань»; «Музыкальные шедевры» по программе О.П.Радыновой; «Музыкальные инструменты»; «Народная музыка»; «Музыкальные сказки»; «Ритмическая мозаика» Буренина; диски с детскими песнями; Для самых маленьких (к программе «Топ, хлоп, малыши»); Животные и птицы Родного края; Театральные шумы
Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>на развитие звуковысотного слуха:</b> «Две машины», «Птица и птенчики», «Спите куклы», «Бабочка», «Качели», «Подумай и отгадай»</li> <li>– <b>на развитие чувства ритма:</b> «Ритмическое лото», «Веселые матрешки», «Кто как идет», «Три медведя»</li> <li>– <b>на развитие тембрового слуха:</b> «Угадай, на чём играю?», «Сколько нас?», «Музыкальный домик», «Два барабана», «Три инструмента»</li> <li>– <b>на развитие диатонического слуха:</b> «Громко-тихо запоём», «Три колпачка»</li> <li>– <b>на развитие восприятия музыки:</b> «Солнышко и тучка», «Удивительный светофор», «Что делают дети», «Что делают в домике?», «Весело - грустно», «Веселый поезд», «Кто идет», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Угадай танец», «Эмоции», «Забавные гномики», «Тихая и громкая музыка»</li> </ul>

### ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Направление развития	Методическое обеспечение,
<b>Методическая литература</b>	<p>– Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серии: Музыка выражает настроения, чувства, характер людей; Песня, танец, марш; Музыка рассказывает о животных и птицах; Природа и музыка; Сказка в музыке; Музыкальные инструменты и игрушки, Народные колыбельные</p> <p>– Арсеньевская О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с.</p> <p>– Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.</p> <p>– Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с</p> <p>– Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с.</p> <p>– Трифонова Н. Кукольный театр своими руками – М.:Рольф, 2001. – 192. Автор И.Н. Головачева, О.П. Власенко. Окружающий мир и музыка: учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.- 143 с.</p> <p>– Власенко О.П.. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>– Зарецкая Н.В.. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192с.</p> <p>– Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 88 с.</p> <p>– Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Праздники и развлечения в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136с.</p> <p>– Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Народные праздники в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152с.</p> <p>– Журнал «Музыкальная палитра»; «Колокольчик»; «Музыкальный руководитель</p> <p>– Музыка в детском саду. Старшая группа. Составители: Ветлугина Н., Держинская Н., Комисарова Л.. «Музыка». 1999</p> <p>– Музыкально-игровой материал. Осень Золотая. 1 2 часть. – Москва: «Владос» - 2000</p> <p>– Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составители: Кошмина И.В., Ильина Ю.В. – Москва «Владос», 2000</p> <p>– Луконина Н. Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. – М.: АЙРИС ПРЕСС. 2004. – 240 с.</p> <p>– От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред.Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. –М.: Мозайка-синтез, 2020. – 368 с.</p>
<b>Дет. Муз. ин-</b>	барабаны - 3 шт., погремушки – 40 шт., музыкальные молоточки-10 шт., бубны – 20 шт., колокольчики -25 шт., ложки – 40 шт., треугольники – 3 шт, зиль-

<b>струменты</b>	зель-1 шт, дудочки-3 шт, сярган – 1 шт, тутш-тотш - 1 шт, табьяс – 6 шт, чипсан – 1 шт, сера палич - 8 шт.
<b>Наглядно-раздаточный материал.</b>	Иллюстрации к «Музыкальному букварю» и по темам: «зима», «весна», «лето», «осень», «животные», «армия», «инструменты», «птицы», «рыбы», «костюмы разных народов мира», «эмоции», «портреты композиторов», сюжетные картинки, карточки и пособия к дидактическим играм, игрушки – куклы, машинка, звери, платковые куклы, кукольный театр, настольный театры, ленточки, веночки, флажки, платочки, листики, снежинки, снежки, цветочки.
<b>Трэки:</b>	коми песни для детей 3-7 лет, «Коми Ань»; «Музыкальные шедевры» по программе О.П.Радыновой; «Музыкальные инструменты»; «Народная музыка»; «Музыкальные сказки»; диски с детскими песнями; Для самых маленьких (к программе «Топ, хлоп, малыши»); Животные и птицы Родного края; Театральные шумы
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>на развитие звуковысотного слуха:</i> «Две машины», «Птица и птенчики», «Спите куклы», «Бабочка», «Качели», «Подумай и отгадай»</li> <li>– <i>на развитие чувства ритма:</i> «Ритмическое лото», «Веселые матрешки», «Кто как идет», «Три медведя», «Выложи ритм», «Определи по ритму», «Веселые нотки».</li> <li>– <i>на развитие тембрового слуха:</i> «Угадай, на чём играю?», «Сколько нас?», «Музыкальный домик», «Два барабана», «Три инструмента»</li> <li>– <i>на развитие диатонического слуха:</i> «Громко-тихо запоём», «Три колпачка»</li> <li>– <i>на развитие восприятия музыки:</i> «Солнышко и тучка», «Удивительный светофор», «Что делают дети», «Что делают в домике?», «Весело - грустно», «Веселый поезд», «Кто идет», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Угадай танец», «Эмоции», «Забавные гномики», «Тихая и громкая музыка», «Три цветка», «Песенка-чудесенка», «Мажор-минор».</li> </ul>

### **ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУПП**

Направление развития	Методическое обеспечение,
<b>Методическая литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном – Пресс», 1999. Серии: Музыка выражает настроения, чувства, характер людей; Песня, танец, марш; Музыка рассказывает о животных и птицах; Природа и музыка; Сказка в музыке; Музыкальные инструменты и игрушки, Народные колыбельные</li> <li>– Арсенева О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с.</li> <li>– Роот З.Я.. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс, 2004. – 64 с.</li> <li>– Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с</li> <li>– Гульянц Е.. Музыкальная Азбука для детей. М.: «Аквариум», 1997, 338 с.</li> <li>– Трифонова Н.. Кукольный театр своими руками – М.:Рольф, 2001. – 192. Автор И.Н. Головачева, О.П. Власенко. Окружающий мир и музыка: учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.- 143 с.</li> <li>– Власенко О.П.. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.-</li> <li>– Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192с.</li> <li>– Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий / Авт. – сост. Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова. – М.:м5 за знания, 2006. – 192 с.</li> <li>– Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 88 с.</li> <li>– Барсукова Н.Г.. Музыка в детском саду. Планирование, тематические занятия, комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.</li> <li>– Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Праздники и развлечения в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136с.</li> <li>– Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Народные праздники в детском саду./ Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152с.</li> <li>– Морева Н.А.. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М.:Просвещение, 2004. – 223 с.</li> <li>– Журнал «Музыкальная палитра; «Колокольчик»; «Музыкальный руководитель</li> <li>– Музыкально-игровой материал. Осень Золотая. 1 2 часть. – Москва: «Владос» - 2000</li> <li>– Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составители: Кошмина И.В., Ильина Ю.В. – Москва</li> <li>– От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под. ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд.,</li> </ul>

	доп. –М.: Мозаика-синтез, 2020. – 368 с.
<b>Дет. Муз. инструменты</b>	барабаны - 3 шт., погремушки – 40 шт., музыкальные молоточки-10 шт., бубны – 20 шт., колокольчики -25 шт., ложки – 40 шт., треугольники – 3 шт, зиль-зель-1 шт, дудочки-3 шт, сярган – 1 шт, тутш-тотш - 1 шт, табъяс – 6 шт, чипсан – 1 шт, сера палич - 8 шт.
<b>Наглядно-раздаточный материал.</b>	Иллюстрации к «Музыкальному букварю» и по темам: «зима», «весна», «лето», «осень», «животные», «армия», «инструменты», «птицы», «рыбы», «костюмы разных народов мира», «эмоции», «портреты композиторов», сюжетные картинки, карточки и пособия к дидактическим играм, игрушки – куклы, машинка, звери, платковые куклы, кукольный театр, настольный театры, ленточки, веночки, флажки, платочки, листики, снежинки, снежки, цветочки.
<b>Трэки:</b>	коми песни для детей 3-7 лет, «Коми Ань»; «Музыкальные шедевры» по программе О.П.Радыновой; «Музыкальные инструменты»; «Народная музыка»; «Музыкальные сказки»; диски с детскими песнями; Для самых маленьких (к программе «Топ, хлоп, малыши»); Животные и птицы Родного края; Театральные шумы
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<i>на развитие звуковысотного слуха:</i> «Две машины», «Птица и птенчики», «Спите куклы», «Бабочка», «Качели», «Подумай и отгадай» <i>на развитие чувства ритма:</i> «Ритмическое лото», «Веселые матрешки», «Кто как идет», «Три медведя», «Выложи ритм», «Определи по ритму», «Веселые нотки». <i>на развитие тембрового слуха:</i> «Угадай, на чём играю?», «Сколько нас?», «Музыкальный домик», «Два барабана», «Три инструмента» <i>на развитие диатонического слуха:</i> «Громко-тихо запоём», «Три колпачка» <i>на развитие восприятия музыки:</i> «Солнышко и тучка», «Удивительный светофор», «Что делают дети», «Что делают в домике?», «Весело - грустно», «Веселый поезд», «Кто идет», «Подбери музыку», «Узнай сказку», «Угадай танец», «Эмоции», «Забавные гномики», «Тихая и громкая музыка», «Три цветка», «Песенка-чудесенка», «Мажор-минор».

### **3.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- фортепиано,
- музыкальный центр
- синтезатор
- телевизор
- дорожки

В музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

**В работе используются программы и методические разработки:**

- Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова (флеш – накопители)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.

**Журналы:**

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра
- «Дошкольное воспитание»
- «Колокольчик»

Используются средства ИКТ, которые позволяют более продуктивно использовать учебный материал.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красоч-

ность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам
- Костюмы.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДООУ с учётом взросления дошкольников наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально дидактическими играми:

- Развитие звуковысотного слуха – «Солнышко», «Музыкальное окошко».
- Развитие звуковысотного слуха – «Ступеньки», «Веселые гудки».
- Развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики», «Три медведя».
- Развитие звуковысотного слуха – «Где мои детки?».
- Развитие музыкальной памяти: - «Узнай песенку», «Волшебная пластинка».
- Развитие музыкальной памяти: - «Найди игрушку».
- Развитие музыкальной памяти: - «Чудесный мешочек».
- Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».
- Развитие тембрового слуха: - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».
- Развитие тембрового слуха: - «Угадай, на чём играю?», «Нам игрушки принесли».
- Развитие тембрового слуха: - «В лесу».
- Развитие чувства ритма – «Весёлые подружки».
- Развитие чувства ритма – «Домик – крошечка».
- Развитие чувства ритма – «Что делают дети?».
- Развитие чувства ритма – «Прогулка».
- Развитие динамического слуха – «Эхо», «Найди игрушку».
- Развитие динамического слуха – «Прогулка», «Найди игрушку».
- Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка».
- Развитие динамического слуха – «Весело грустно».
- Развитие ладового чувства - «Музыкальная лесенка».
- Развитие ладового чувства - «Ступеньки», «Бубенчики».
- Развитие ладового чувства - «Грустный и весёлый клоун», «Солнышко и тучки».
- Развитие восприятия музыкальных жанров – «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».
- Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делает кукла?»
- Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?»
- Развитие детского исполнительского творчества «Музыкальная поляна», «Весёлый маятник».
- Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

### 3.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА ДНЯ ВОСПИТАННИКОВ

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду. В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

#### Режим дня по возрастным группам на зимний период

Вид деятельности	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Утренний прием, осмотр, самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.12	07.00 - 08.26
Утренняя гимнастика	08.00 - 08.10	08.00 - 08.10	08.00 - 08.10	08.00 - 08.10	08.10 - 08.20	08.20 - 08.30
Подготовка к завтраку, Завтрак	08.10 - 08.30	08.10 - 08.45	08.10 - 08.45	08.10 - 08.40	08.20 - 08.50	08.30 - 08.55
Самостоятельная игровая деятельность, подготовка к непосредственно образовательной дея-	08.45 - 09.00	08.45 - 09.00	08.45 - 09.00	08.40 - 09.00	08.50 - 09.00	08.55 - 09.00
Непосредственно образовательная деятельность	09.00-09.08 09.20-09.28 (по подгруппам)	09.00-09.08 09.20-09.28 (по подгруппам)	09.00 – 09.15 09.25 – 09.40	09.00 – 09.20 09.30 – 09.50	09.00 – 09.25 09.35 – 10.00	09.00 – 09.30 09.40 – 10.10 10.20 – 10.50
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, индивидуальная работа)	09.40 - 10.50	09.40 - 10.55	09.50 - 11.45	10.00 - 11.50	10.05 - 11.55	10.55 - 12.05
Возвращение с прогулки	10.50 - 11.00	10.55 - 11.10	11.45 - 12.00	11.50 - 12.05	11.55 - 12.10	12.05 - 12.15
Подготовка к обеду, Обед	11.00 - 11.40	11.10 - 11.45	12.00 - 12.30	12.05 - 12.40	12.10 - 12.45	12.15 - 12.50
Подготовка ко сну, сон	11.50 - 15.00	11.55 - 15.00	12.40 - 15.00	12.50 - 15.00	12.55 - 15.00	13.00 - 15.00
Подъем, закаливающие мероприятия	15.00 - 15.05	15.00 - 15.10	15.00 - 15.10	15.00 - 15.10	15.00 - 15.10	15.00 - 15.10
Подготовка к полднику, Полдник	15.05 - 15.25	15.10 - 15.20	15.15 - 15.25	15.10 - 15.30	15.10 - 15.30	15.10 - 15.30
Самостоятельная игровая деятельность детей, инд. работа с детьми	15.25 – 16.00	15.30 - 16.00	15.30 - 16.45	15.30 – 16.50	15.30 – 16.50	15.30 – 17.00
Непосредственно образовательная деятельность	16.00 - 16.10 16.20 - 16.30	16.00 - 16.10 16.20 - 16.30	-	-	16.00 - 16.25	-
Подготовка к ужину, Ужин	16.30 - 17.00	16.30 - 17.00	16.45 - 17.15	16.50 - 17.15	16.50 - 17.25	17.00 - 17.25
Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.00-19.00	17.00- 19.00	17.15 - 19.00	17.15 - 19.00	17.25 - 19.00	17.25 - 19.00

#### Режим дня по возрастным группам на летний оздоровительный период

Вид деятельности	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Утренний прием, осмотр, самостоятельная игровая деятельность	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.00	07.00 - 08.10

<b>Утренняя гимнастика</b>	08.00 - 08.05	08.00 - 08.05	08.00 - 08.10	08.00 - 08.10	08.00 - 08.10
<b>Подготовка к завтраку, Завтрак</b>	08.05 - 08.30	08.05 - 08.35	08.10 - 08.35	08.10 - 08.40	08.10 - 08.45
<b>Самостоятельная игровая деятельность</b>	08.45 - 09.00	08.35 - 09.00	08.35 - 09.00	08.40 - 09.00	08.45 - 09.10
<b>Подготовка к прогулке, прогулка</b>	09.00 - 10.50	09.00 - 10.55	09.00 - 11.45	09.00 - 11.55	09.10 - 12.05
<b>Возвращение с прогулки</b>	10.50 - 11.05	10.55 - 11.10	11.45 - 12.00	11.55 - 12.10	12.05 - 12.15
<b>Подготовка к обеду, Обед</b>	11.05 - 11.40	11.10 - 11.45	12.00 - 12.30	12.10 - 12.40	12.15 - 12.45
<b>Подготовка ко сну, сон</b>	11.40 - 15.00	11.45 - 15.00	12.30 - 15.00	12.40 - 15.00	12.45 - 15.00
<b>Подъем, закаливающие мероприятия</b>	15.00 - 15.10	15.00 - 15.10	15.00 - 15.15	15.00 - 15.20	15.00 - 15.25
<b>Подготовка к полднику, Полдник</b>	15.10 - 15.20	15.10 - 15.20	15.15 - 15.25	15.20 - 15.30	15.25 - 15.35
<b>Подготовка к прогулке, прогулка</b>	15.30 - 16.45	15.30 - 16.50	15.30 - 16.55	15.35 - 17.00	15.40 - 17.05
<b>Возвращение с прогулки</b>	16.45 - 16.55	16.50 - 17.00	16.55 - 17.05	17.00 - 17.10	17.05 - 17.15
<b>Подготовка к ужину, Ужин</b>	17.05 - 17.25	17.10 - 17.30	17.15 - 17.30	17.20 - 17.35	17.25 - 17.40
<b>Самостоятельная деятельность детей, подготовка к вечерней прогулке, прогулка, уход домой</b>	17.35 - 19.00	17.40 - 19.00	17.35 - 19.00	17.40 - 19.00	17.45 - 19.00

### 3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ

#### РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НОД)

День недели	Возрастная группа	Время проведения	Место проведения
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	Младшая группа №3	9.00 – 9.15	Муз. зал
	Младшая группа №6	9.25 – 9.40	Муз. зал
	Средняя группа №7	9.50 – 10.10	Муз. зал
<b>ВТОРНИК</b>	Вторая группа раннего возраста №2	09.00-09.10 -1 подгруппа 09.20-09.30 -2 подгруппа	Муз. зал
	Старшая группа №4	09.35 – 10.00	Муз. зал
	Подготовительная группа №5	10.20 – 10.50	Муз. зал
<b>СРЕДА</b>	Первая группа раннего возраста №1	15.35 – 15.43 – 1 подгруппа 15.55 – 16.03 – 2 подгруппа	Группа №1
	Младшая группа №6	16.15 – 16.30	Муз. зал
	Младшая группа №3	16.40 – 16.55	Муз. зал
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	Средняя группа №7	9.30 – 9.50	Муз. зал
	Подготовительная группа №5	10.20 – 10.50	Муз. зал
	Старшая группа №4	15.50 – 16.15	Муз. зал
<b>ПЯТНИЦА</b>	Первая группа раннего возраста №1	15.35 – 15.43 – 1 подгруппа 15.55 – 16.03 – 2 подгруппа	Группа №1
	Вторая группа раннего возраста №2	16.15 – 16.25 – 1 подгруппа 16.35 – 16.45 – 2 подгруппа	Муз. зал

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВОДИМЫХ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

Возрастные группы					
Первая группа раннего возраста (1 – 2 года)	Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
<b>Сентябрь</b>					
-	-	-	Музыкальное развлечение, посвященное «Дню Знаний»		
<b>Октябрь</b>					
«Осенние утренники»					
<b>Ноябрь</b>					
-	-	-	Музыкальные развлечения посвященные Дню Матери»		
<b>Декабрь</b>					
Новогодние утренники					
<b>Январь</b>					
Развлечение «Прощание с елочкой»					
<b>Февраль</b>					
Музыкально-спортивные развлечения, посвященные Дню защитника Отечества					
<b>Март</b>					
Праздники, посвященные Международному женскому дню					
-	-	Музыкально-физкультурный праздник с элементами фольклора «Проводы Зимы»			
<b>Апрель</b>					
Музыкальное развлечение «Солнышко к нам пришло»			Развлечение «День смеха»		
<b>Май</b>					
Музыкальная гостиная «Этот День Победы»					
-	-	-	-	-	Выпускной «До свиданья, детский сад»

## *Перспективное планирование в первой группе раннего возраста*

I	<i>Работа с родителями</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Методическая работа</i>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 2-3 лет»(Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальный стенд.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка:«Баю – Баюшки – Баю»;</li> <li>▪ Папка – передвижка «Для родителей вновь поступающих детей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Подготовить куклы и артистов к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как изготовить шумовые музыкальные инструменты»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрация кукольного театра.</li> <li>▪ Репетиция с героями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание Новогоднего сценария.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Папка – передвижка «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»</li> <li>▪ -Папка – передвижка «Встречаем вместе новый год»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> <li>▪ Репетиция с героями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам.</li> <li>▪ Украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Пальчиковые игры»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родителей привлечь к участию в празднике посвященное 8 марта</li> <li>▪ «Моя мама все умеет»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала</li> <li>▪ Репетиции с героями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание сценария к развлечению.</li> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Папка – передвижка «Роль колыбельной песни в жизни ребенка»</li> <li>▪ -Папка – передвижка «Чтобы дети росли добрыми»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «О музыкальных способностях детей раннего возраста»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Русский фольклор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Подарите детям праздник»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработать перспективное планирование на следующий год.</li> <li>▪ Написание развлечений на июнь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка « Как привлечь ребенка летом к пению, танцам, играм дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом.»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание сценариев к летним праздникам, изготовление атрибутики</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности  
По художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность»)  
в первой группе раннего возраста**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Учить детей использовать пространство зала;	«Ходим-бегаем» Музыка Е.Тиличевой.
<i>Пальчиковые гимнастика</i>	Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.	«Прилетели гули»
<i>Подпевание</i>	Формировать активное подпевание,	«Петушок» Русская народная игра
<i>Пляски, Игры</i>	Формировать активности в играх, плясках.	«Сапожки» Русская народная игра.
<i>Слушание музыки</i>	Формировать эмоциональную отзывчивость.	«Дождик» Музыка Г.Лобачева.
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Развивать навык бега и шага. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. Учить детей ходить стайкой за воспитателем, энергично шагать, высоко поднимать ножки.	«Сапожки» р.н.м. «Мы учимся бегать» Я.Степового «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Полет птиц, «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида
<i>Пальчиковые гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания детей.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маленькие ладошки» З.Левиной
<i>Слушание музыки</i>	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.	«Птичка маленькая» А. Филиппенко
<i>Подпевание</i>	Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Сопровождая пение движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать внимание. Учить детей звукоподражанию.	«Зайка» обр. Г. Лобачева
<i>Пляски</i>	Формировать умение менять движение с изменением динамики звучания, со сменой характера музыки.	«Пальчики-ручки» обр. М. Раухвергера «Пальчики-ручки» обр. М. Раухвергера
<i>Игры</i>	Учить ориентироваться в пространстве. Учить самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.	«Прогулка и дождик»
<b>НОЯБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку, ориентироваться в пространстве зала. Не наталкиваться друг на друга, Учить воспринимать разный характер музыки.	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Воробушки» М.Красева «Маршируем дружно»

	<p>Развивать внимание и умение менять движения. Учить детей танцевать в парах. Ручки ставить на пояс.</p> <p>Развивать основные движения – легкий бег и ходьбу, энергично размахивать руками и высоко поднимать колени.</p> <p>Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p>	<p>М.Раухвергера          Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида          «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой          «Вот так вот» белорус. нар.мел.          «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой          «Да-да-да» Е.Тиличевой          «Мы учимся бегать» Я.Степового</p>
<b>Пальчиковые гимнастики</b>	<p>Развивать динамический слух и внимание.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, способствовать организации внимания детей.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцевой          «Ловкие ручки» Е.Тиличевой          «Маленькие ладошки» З.Левиной</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» А.Александрова          «Дождик» обр. Г.Лобачева          «Лошадка» Е.Тиличевой</p>
<b>Подпевание</b>	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями, сопровождая пение движениями по тексту. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным, сопереживанию.</p> <p>Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.</p> <p>Развивать внимание</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Собачка» М.Раухвергера          «Птичка» М.Раухвергера          «Кошка» А.Александрова          «Зайка» обр. Г.Лобачева          «Ладушки» р.н.м.          «Петушок» обр. М.Красева          «Наша елочка» М.Красева          «Дед Мороз» А.Филиппенко</p>
<b>Пляски</b>	<p>Развивать умение выполнять простые плясовые движения по показу воспитателя (фонарики, пружинка, хлопки в ладоши, кружение, выставление ножки на пятку).</p> <p>Воспитывать выдержку и внимание.</p> <p>Учить детей менять движение со сменой характера музыки, динамики, взаимодействовать с предметом.</p>	<p>«Гопачок» Е.Макшанцевой          «Веселая пляска» р.н.м.          «Плясовая» хорватская н.м.          «Сапожки» р.н.м.          «Пальчики-ручки» М.Раухвергера</p>
<b>Игры</b>	<p>□ Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</p> <p>Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания.</p>	<p>«Прогулка и дождик» М.Раухвергера          «Кошка и котята» В.Витлина «Жмурки с бубном» р.н.м.          «Веселая пляска» р.н.м.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Формировать умение менять движение со сменой музыки и характера.</p> <p>Развивать чувство ритма, воспитывать внимание</p>	<p>«Мишка» М.Раухвергера          «Стуколка» обр. Н Метлова          «Зайка» Т.Ломовой          «Погуляем»</p>

		Е.Макшанцевой «Игра с погремушкой» А.Филиппенко
<b>Пальчиковые гимнастики</b>	Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой
<b>Слушание музыки</b>	Учить различать динамику, развивать внимание, правильно держать звоночки.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко
<b>Подпевание</b>	Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик, учить подпевать. Учить детей сопровождать пение движениями по тексту песни.	«Елочка» Л.Вахрушевой «Пришла зима» М.Раухвергера
<b>Пляски</b>	Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Учить детей менять движения в зависимости от изменения характера музыки.	«Приседай» муз А. Роомере
<b>Игры</b>	Развивать у детей умение действовать по сигналу, закреплять навыки бега.	«Игра с мишкой» Г.Финаровского
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой,	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Зайчики» Т.Ломовой «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Стуколка». Укр. нар. мелодия
<b>Пальчиковые гимнастики</b>	Воспитывать у детей выдержку. Развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Дружные ладошки»
<b>Слушание музыки</b>	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Развивать умение правильно держать звоночек. Учить детей различать динамику. Развивать музыкальный слух, внимание, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.	«Зима» В.Карасевой «Петрушка» И.Арсеева «Песенка зайчиков» М.Красева «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
<b>Подпевание</b>	Побуждать детей к активному подпеванию. Эмоционально откликаться на песню. Воспринимать песню спокойного характера. Расширять двигательный опыт детей.	«Пришла зима» М.Раухвергера «Елка» Л.Вахрушевой «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой «Заинька» М.Красева «Кукла» М.Старокадомского
<b>Пляски</b>	Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. Учить детей действовать с предметом. Учить детей ориентироваться в пространстве зала, легко бегать на носочках. Выполнять простые танцевальные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадомского «Фонарики» обр. Р. Рустамова «Чок да чок» Е.Макшанцевой
<b>Игры</b>	Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Воспитывать выдержку, реагировать на смену	«Я на лошади скачу» А.Филиппенко «Зайцы и медведь»

	характера музыки. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, осваивать прямой галоп Развивать умение согласовывать действия с текстом, действовать по сигналу.	Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «Игра с мышкой» Г.Финаровского
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями, передавать в движении характер. Развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Где флажки» И.Кишко «Очень хочется плясать» А.Филиппенко «Стуколка». Укр. нар. мелодия «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова «Погуляем» Е.Макшанцевой «Зайчики» Т.Ломовой «Мишка» М.Раухвергера «Игра с погремушками» А.Лазаренко
<b>Пальчиковые гимнастика</b>	Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, Формировать эмоциональную отзывчивость.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой
<b>Слушание музыки</b>	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Учить детей различать динамические оттенки.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Песенка зайчиков» муз. М.Красева «Зима» муз. В. Карасевой «Петрушка» муз. И. Арсеева
<b>Подпевание</b>	Расширять двигательный опыт детей. Учить детей активно подпевать, выполняя движения по тексту песни. Развивать внимание.	«Пришла зима» М.Раухвергера «Кукла» М.Старокадомского «Пирожок» Е.Тиличевой «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой «Песенка зайчиков» М.Красева «Елка» Л.Вахрушевой «Заинька» М.Красева «Пирожки» А.Филиппенко
<b>Пляски</b>	Учить детей взаимодействовать с предметом, выполнять все движения по тексту песни.	«Приседай» муз. А. Роомере «Фонарики» обр. Р. Рустамова «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского
<b>Игры</b>	Воспитывать выдержку, реагировать на смену характера музыки. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, осваивать прямой галоп	«Я на лошади скачу» А.Филиппенко «Прятки» русская народная мелодия
<b>МАРТ</b>		

<i>Формы организации виды музыкальной дея- тельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально – ритмиче- ские движения</i>	Шагать энергично: поднимать колени, размахивать руками. Учить детей с окончанием музыки останавливаться.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Птички» Т.Ломовой «Машина» Ю.Слонова
<i>Пальчиковые гимна- стика</i>	Воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Сорока» «Где же наши ручки» Т.Ломовой
<i>Слушание музыки</i>	Вызывать эмоциональный отклик у детей, учить звукоподражанию.».	«Прилетела птичка» Е.Тиличевой «Танечка, баю-бай-бай» обр.В.Агафонникова
<i>Подпевание</i>	Побуждать детей к активному подпеванию, созданию образа петушка, собачки, работать над звукоподражанием. Формировать заботливое, доброе отношение. Учить двигаться по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Учить детей сопровождать пение движениями (имитацией дождя). Развивать эмоциональную отзывчивость, представления об окружающем мире.	«Утро» Г.Гриневича «Корова» М.Раухвергера «Ладушки» р.н.м. «Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Баю-баю» М.Красева «Бобик» Т.Попатенко
<i>Пляски</i>	Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить движения с текстом. Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. Учить ходить по кругу.	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Парная пляска» нем. пляс.мел. «Танец с флажками» Т.Вилькорейской
<i>Игры</i>	Воспитывать выдержку. Развивать внимание, выполнять простые танцев. движения. Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги. Развивать умение манипулировать платочком, правильно держать его. Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве.	«Жмурка с бубном» р.н.м. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова Игра с платочком» обр. Я. Степового «Игра с флажком» М.Красева «Игра с бубном» М.Красева
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной дея- тельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Музыкально – ритмиче- ские движения</i>	Учить детей с окончанием музыки останавливаться Учить детей шагать энергично, поднимать колени, размахивать руками и легко бегать. Учить использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках. Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать музыкальный слух. Учить детей выполнять топающие шаги, слегка покачиваясь с ножки на ножку	«Марш» В.Дешевого «Яркие флажки» А.Александрова «Птички» Т.Ломовой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Ай-да!» обр. М. Попатенко «Полянка» обр. Г. Фрида «Покатаемся» А.Филиппенко

	Учить детей выполнять знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой.	
<b>Пальчиковые гимнастика</b>	Способствовать формированию мелкой моторики у детей, развивать речь.	«Колыбельная для пальчиков» «Пальчик – мальчик» «Сорока», «Гули»
<b>Слушание музыки</b>	Расширять представления детей об окружающем мире. Учить активно подпевать повторяющиеся слова.	«Танечка, баю-бай-бай» обр.В.Агафонникова «Маленькая птичка» Т.Попатенко
<b>Подпевание</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое, отношение. Побуждать детей к активному подпеванию, созданию образа петушка, работать над звукоподражанием.	«Кукла» М.Старокадомского «Баю-баю» М.Красева «Утро» Г.Гриневича «Кап-кап» Ф.Филькенштейн
<b>Пляски</b>	Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. Учить изменять направление движения.	«Бегите ко мне» Е.Тиличевой
<b>Игры</b>	Развивать активность детей, умение манипулировать флажком, формировать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение.	«Флажок» М. Красева «Игра с погремушками» А.Козакевич «Игра с бубном» М.Красева «Прогулка и дождик» М.Раухвергера

### МАЙ

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	Учить детей выполнять топающие шаги, слегка покачиваясь с ножки на ножку Учить детей выполнять знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой	«Птички» Т.Ломовой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Марш» В.Дешевого «Паровоз» А.Филиппенко «Покатаемся» А.Филиппенко «Машина» Ю.Слонова
<b>Пальчиковые гимнастика</b>	Способствовать формированию мелкой моторики у детей, развивать речь.	«Гули» «Дружные ладошки» «Пальчик-мальчик» «Прятки» «Колыбельная для пальчиков»
<b>Слушание музыки</b>	Расширять представления детей об окружающем мире, явлениях природы. Воспринимать звучание треугольника. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю», звукоподражанию.	«Маленькая птичка» Т.Попатенко «Танечка, баю-бай-бай» обр.В.Агафонникова
<b>Подпевание</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое, отношение. Побуждать детей к активному подпеванию, созданию образа петушка, работать над звукоподражанием.	«Бобик» Т.Попатенко «Курочка с цыплятами» М.Красева «Утро» Г.Гриневича «Корова» М.Раухвергера

	Учить детей сопровождать пение движениями пальчиков (имитацией дождя), прислушиваться к звучанию треугольника	«Конек» И.Кишко «Баю-баю» М.Красева «Кап-кап» Ф.Филькенштейна
<b>Пляски</b>	Развивать внимание. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. Развивать внимание, динамический слух, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и внимание Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. Развивать умение различать силу звучания музыки. Учить изменять направление движения.	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Танец с куклами» А.Филиппенко «Пляска с погремушками» обр. И.Кишко «Гопачок» М.Раухвергера «Парная пляска» нем. пляс. мел. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской
<b>Игры</b>	Развивать внимание, умение манипулировать платочком, правильно держать его. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Игра с цветными платочками» обр. Я.Степового «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Игра с погремушками» А.Козакевич

## Перспективное планирование второй группы раннего возраста

I	<i>Работа с родителями</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Методическая работа</i>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 2-3 лет»(Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальный стенд.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка: «Баю – Баюшки – Баю»;</li> <li>▪ Папка – передвижка «Для родителей вновь поступающих детей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Подготовить куклы и артистов к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ « Папка – передвижка «Как изготовить шумовые музыкальные инструменты»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрация кукольного театра.</li> <li>▪ Репетиция с героями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание Новогоднего сценария.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Папка – передвижка «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»</li> <li>▪ -Папка – передвижка «Встречаем вместе новый год»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> <li>▪ Репетиция с героями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам.</li> <li>▪ Украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Пальчиковые игры»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родителей привлечь к участию в празднике посвященное 8 марта</li> <li>▪ «Моя мама все умеет»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала</li> <li>▪ Репетиции с героями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание сценария к развлечению.</li> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Папка – передвижка «Роль колыбельной песни в жизни ребенка»</li> <li>▪ -Папка – передвижка «Чтобы дети росли добрыми»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «О музыкальных способностях детей раннего возраста»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Русский фольклор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Подарите детям праздник»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработать перспективное планирование на следующий год.</li> <li>▪ Написание развлечений на июнь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка « Как привлечь ребенка летом к пению, танцам, играм дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом.»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание сценариев к летним праздникам, изготовление атрибутики</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности  
По художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность»)  
во второй группе раннего возраста**

<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки:</b>	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку. Подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение детей слушать мелодию спокойного характера, веселую плясовую музыку. Образные песенки.	«Ну-ка, зайка попляши» А.Филиппенко, «Ладушки-Ладошки» Иорданского, «Прятки» (где, же, где-же) (Топ-Хлоп), «Птичка» Попатенко,.
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Знакомить с музыкальными инструментами. Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики (погремушка, бубен)	« Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Угадай на чем играю» (погремушка, бубен)
<b>Пение</b>	Вызывать активность при подпевании и пении. Приобщать детей к пению. Учить подпевать взрослому, повторяющиеся слова	«Да-да-да» Е. Тиличевой «Осень» Александровой; «Дождик» Картушиной
<b>Муз.ритм.движ. НРК</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (по показу воспитателя) Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку .Продолжать знакомить детей с игрушками их группы Формировать положительные эмоции по отношению к детскому саду, музыкальному руководителю Развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику,	-«Марш» Е.Тиличевой, «Мячик», «Машина» Волкова, «Поезд» Метлова, «Ходим- бегаем» Е.Тиличевой -«Гопачек» укр.н.м.(дождинок) «Танец с листьями», Картушиной Хоровод «Дили-дили», -Догонялки с мишкой, зайчиком.«Ладушки», «Зайка», «Прилетела птичка», «Поехали», «По лесной тропинке» (животные коми леса)
<b>ОКТАБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной- деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки:</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую, образную.- Развивать умение слушать пьесу до конца, эмоционально реагировать на музыку	«Осенняя песенка» Александрова, «Котенька» Кртушиной, «Ой летали птички»,
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ НРК</b>	Учить малышей различать высокие и низкие звуки (бубен, дудочка,). Учить извлекать звук. Учить различать тембр муз. инструментов. Знакомство с инструментом шур-шар	«Угадай на чем играю?» (погремушка, бубен, колокольчик, дудочка, шур-шар)
<b>Пение</b>	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении инструмента)	«Дождик» Картушиной«Осень» Чадовой «Ладушки-Ладошки» (топ, топ, малышок «Осень») «Птичка» Попатенко, «Осень, осень к нам пришла», «Веселый бубен», «Котенька»

		Картушиной
<b>Муз.ритм.движ НРК</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую, образную. Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (по показу воспитателя) Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку	«Осенняя песенка» Александрова, «Котенька» Кртушиной, «Ой летали птички», -Догонялки с мишкой, зайчиком.«Ладушки», «Зайка», «Прилетела птичка», «Поехали», <b>НРК</b> «По лесной тропинке» (животные коми леса)

**НОЯБРЬ**

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки:</b>	Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание.. Расширять знания детей о лесных птицах. -Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать и эмоционально реагировать на содержание.	«Выпал беленький снежок», «Ледяная гора» Рамм, «Зима» В. Карасевой, «Птичка» Попатенко,
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ национально-региональный компонент)</b>	Учить различать тембр (дудочки, погремушка, бубен, шур-шар) Учить извлекать звук. Расширять знания о домашних птицах.	«Веселый бубен» Картушиной, Угадай на чем играю? Дудочка, погремушка, «Бубен и Погремушка» Картушиной, «Курочка и цыплята»
<b>Пение</b>	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми. Учить подпевать окончание фразы. Воспитывать бережное отношение к птицам.	«Дождик» Картушиной, «Птичка» Попатенко, «Осень, осень к нам пришла», «Веселый бубен», Пришла Зима» Раухвенгера, «Выпал беленький снежок»
<b>Муз.ритм.движ. а) упржнение  б) танцы  в) игры национально-региональный компонент)</b>	-Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении. Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую -Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Учить повторять танцевальные движения за педагогом. Развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Расширять знания о домашних животных. -Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх. Расширять знания о диких животных.	-«Ноги-ножки», «Марш» Е.Тиличевой, «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Марш» Тиличевой  Гопачек у.н.м., «Танец ножек и ладошек», Танец с листьями, «Танец дождейки», «Веселая пляска» (топ-Хлоп) , «Пляска с погремушками» «Чок, да чок» (Топ-Хлоп) «Утенок»картушиной, «Падает снежок», «Снежный дом», «Пышка», «котенок» -«У медведя во бору», «Зайка» Картушиной, игра в снежки, игра с погремушками, «Собери грибочки», догонялки с зайчиком, мишкой»

**ДЕКАБРЬ**

<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки:</b>	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание. Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки. Помогать детям замечать красоту природы в зимнее время, состоянием деревьев зимой.	«Наша погремушка» И.Арсеева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Е.Тиличевой
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Совершенствовать ритмическое восприятие, развивать память. (дудочка, погремушка, бубен). Развивать динамический слух	« Угадай на чем играю» «Тихо-громко» (песенки для малышей) «Бубен и Погремушка» Картушиной
<b>Пение</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Формировать элементарные представления о зиме.	«Елочка» Е.Тиличевой, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Где ты, зайка? Е.Тиличевой, «Зима» В.Карасевой (репертуар может меняться)
<b>Муз.ритм.движ.</b> <b>а) упражнение</b>  <b>б) танцы</b>   <b>в) игры</b> <u><b>национально-региональный компонент)</b></u>	-Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения на вторую часть музыки -Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу. Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. -Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх. Знакомить с зимними забавами. Закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать речь.	«Марш» Е.Тиличевой, «Мы идем» Рустамова, «Идем-Прыгаем» Рустамова (топ-Хлоп) -«Погремушки» М. Раухвергера «Вот как мы попляшем» Чадовой «Веселая пляска» (топ, топ, малышок «Зима»), «Пляска с погремушками» (топ, топ, малышок «Зима»), «Зимняя пляска», хоровод «Лесом по проселку» Со снежками «Чок, да , чок» (Топ-Хлоп), «На дворе мороз и ветер» Картушина - «Зайка и лиса» (Топ, топ, малышок «Зима»), догонялки с зайкой, мишкой, лисой, «Прятки» (Я по комнате хожу, никого не нахожу), игра со снежками, «Зайка», «Колыбельная», «Падает снежок», «Снежный дом»

<b>ЯНВАРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки:</b>	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки	«До свидания, Новый год»; «Мишка косолапый» Картушиной «Спи, мой мишка» Тиличевой
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Бубен и Погремушка» Картушиной
<b>Пение</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек.	(зимний репертуар по усмотрению муз. руководителя). «Матрешка»
<b>Муз.ритм.движ.</b> <b>а) упржнение</b>  <b>б) танцы</b>  <b>в) игры национально-региональный компонент)</b>	-Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Продолжать давать знания о машине, водитель ведет машину, объяснять элементарные правила поведения в машине.  -Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Учить различать динамические изменения в музыке. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу.  -Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Игры способствуют развитию эмоций, выразительности движений. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх Развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	-«Легкий бег», «Устали ножки» Ломовой (топ-хлоп), «Машина» Волкова, «Веселый поезд» Э.Компанеца  -«Танец с султанчиками» «Фонарики» Рустамова «Пляска с погремушками» (топ, топ, малышок «Зима»), «Зимняя пляска», «Плюшевый Медвежонок» Буренина, «Спокойная пляска»  -«Зайка и лиса» (Топ, топ, малышок «Зима»), догонялки с зайкой, мишкой, лисой, «Прятки» (Я по комнате хожу, никого не нахожу), игра со снежками, «По лесным дорожкам» (коми звери) «Мишутка» Боромыкова, «Варись, варись, кашка» Туманян «Часы», «Падает снежок», «Снежный дом»,

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки:</b> <b><u>национально-региональный компонент)</u></b>	Учить малышей слушать песни и пьесы ласкового и нежного характера, понимать их содержание	«Баю-бай» Карасева, «Очень любим мамочку» Богач, «Мы – матрешки»;
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие (дудочка, барабан, ложки, колокольчики, бубен)	МДИ «На чем играю» «Игра с бубном» (песенки для малышей), «игра с Колокольчиком», «Калинка»

		(песенки для малышей) - оркестр
<b>Пение</b>	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки, подпевать повторяющиеся звуки.	«Котенька» Картушиной, «Солнышко лучистое» «Прянички», «Пирожки»
<b>Муз. ритм. движ.</b> <b>а) упражнение</b> <b>б) танцы</b>  <b>в) игры</b>	<p>-Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг . Учить слышать двухчастную форму (марш и бег)</p> <p>-Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Продолжать побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм</p> <p>-Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Игры способствуют развитию эмоций, выразительности движений. Привлекать детей к участию в играх. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх</p> <p>Продолжать закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать речь.</p>	<p>-«Резвые ножки» (топ-Хлоп)</p> <p>«Научились мы ходить» (Топ-Хлоп), «Марш и бег» (произвольная)</p> <p>-«На дворе мороз и ветер» Картушиной, «С клубочками» Гамоновой, танец с платочками, пляска с куклами, танец с цветочками (Топ, топ, малыши «Весна»)</p> <p>-«Кошка и птички» Картушиной, «Веселая девочка Таня» Филиппенко (малышам 2), «Я по комнате хожу», собери клубочки, собери цветочки.«Потягушечки» Картушиной, «Лепешечки» Картушиной, «Тихие и громкие погремушки» Картушиной,</p>

<b>МАРТ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки: <u>национально- региональный ком- понент</u></b>	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки	«Лошадка» Раухвенгера (топ-хлоп), «Петушок» р.н.м. « <i>Катиа рок нуис</i> » ( <i>Сорока кашу варила</i> ) <b>НРК</b>
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Продолжать совершенствовать способность различать звуки по высоте. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие (дудочка, барабан, ложки, колокольчики, бубен, трещотка)	«Птица и птенчики» Тиличевой, «Угадай на чем играю»
<b>Пение</b>	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Постепенно приучать к сольному пению.	«Солнышко лучистое» «Прянички», «Пирожки», «Кто нас крепко любит» Арсеевой «Петушок» р.н.м., «Зима прошла» Метлова (Малышам 2) «Вот как мы умеем», «Мишка», «Петрушка»
<b>Муз.ритм.движ. а) упражнение</b>  <b>б) танцы</b>  <b>в) игры <u>национально- региональный ком- понент</u></b>	-Развивать умение ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. -Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении. Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни -Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Способствовать развитию выразительности движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх Продолжать закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать речь.	-«Марш» Дешевого, «Научились мы ходить», (Топ, топ, малыши «Весна»), «Лошадка» Раухвенгер (топ-хлоп)  -«Тихо-тихо мы сидим» , «Приседай» (Топ, топ, малыши «Весна») , «Березка» («Во поле береза стояла»); танец с платочками, пляска с куклами (Топ, топ, малыши «Весна»)  -«Кошка и котята» Витлина «Воробушки и кошка» (Топ, топ, малыши «Весна»), «Мячик», «Воротики» Рустамова  «Козлик», «Поросята» «Пальчики и Мишка», «Погремушка» Плакиды, «Мячики»

**АПРЕЛЬ**

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки: <u>национально- региональный ком- понент</u></b>	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки	Солнышко, Дождик Лобачева, «Цок, цок, лошадка» Тиличевой, « <i>Катша рок нуис</i> » ( <i>Сорока кашу варила</i> ) <b>НРК</b>
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Формировать у малышей ритмический слух. Продолжать совершенствовать способность различать звуки по высоте Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Развивать музыкальную память, побуждать детей к узнаванию знакомой мелодии, песни.	Угадай на чем играю? Барабан, труба, «Трубы и барабан» Тиличевой, «Солнышко и дождик», «Песенное лото»
<b>Пение</b>	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки, подпевать повторяющиеся звуки.	«Дождик», «Собачка» Раухвенгера, «Колыбельная» Качурбиной (Малышам), «Курочка» Попатенко (Малышам 2) «Березка» Растамова (малышам 2), «Весна» Филиппенко, «Машина» Попатенко (малышам 2)
<b>Муз.ритм.движ.</b> <b>а) упражнение</b>  <b>б) танцы</b>  <b>в) игры</b> <u><b>национально- региональный ком- понент</b></u>	<p>- Продолжать учить в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Ритмично ходить под музыку, высоко поднимая ноги. Реагировать на смену частей.</p> <p>-Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни</p> <p>-Учить выполнять упражнения с предметами, передавать в движениях характер музыки. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх Продолжать закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать речь.</p>	<p>«Резвые ножки» (Топ-хлоп), «Лошадка» Раухвенгер (ТопХлоп) «Устали наши ножки» Ломовой, «Кто хочет бегать?», «Кошечка» Ломовой</p> <p>- «Приседай» э.н.м, «Калинка» «Раз, два, хлопок!», «Тихо, тихо мы сидим» (Топ, топ, малыши «Весна»), «Веселые хлопущки» Михайловой</p> <p>-«Солнышко и дождик» , догонялки с зайцем, кошкой; «Воробушки и кошка» (Топ, топ, малыши «Весна»), «Карусель», «Воротики», «Жук», «Жучок», «Мячики» (повторение пройденных по выбору музыкального руководителя)</p>

**МАЙ**

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки: <u>национально-региональный компонент</u></b>	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы Приучать детей к звукам родного языка, их мелодике потешки	«Воробей» Рубаха, «Петрушка» (слушать пройденные по выбору музыкального руководителя). «Катюша рок нуис» (Сорока кашу варила) «Кеконач» (ладушки), «Дзюми-люки локто» (Идет коза рогатая) <b>НРК</b>
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Формировать у малышей ритмический слух. Продолжать совершенствовать способность различать звуки по высоте Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	(повторение пройденного материала на усмотрение музыкального руководителя)
<b>Пение</b>	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Продолжать развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. Вызывать активность детей при подпевании и пении.	«Кошечка» Витлина «Цыплята» Филиппенко «Бобик» Т.Попатенко, «На лугу» (про корову); «Зайка», «Петушок», «Солнышко» (песенки для малышей)
<b>Муз.ритм.движ.</b> <b>а) упражнение</b>  <b>б) танцы</b>     <b>в) игры <u>национально-региональный компонент</u></b>	-Продолжать учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с трех частной формой произведения -Побуждать детей принужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. -Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Способствовать развитию выразительности движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Развивать и поддерживать стремление детей вступать в контакт со взрослым в коми играх Продолжать закреплять имеющиеся у детей знания, доставлять радость. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать речь.	-«Погуляем» «Идем-прыгаем», «Лодочка», «Веселые ладошки», Ноги, ножки» (Топ, топ, малыши «Лето»), «Кошечка» Ломовой, «Автомобиль» Раухвенгер - «Дождик, «Полька», «Солнышко», «Летняя» (Топ, топ, малыши «Лето»), «Веселые хлопушки» Михайловой, «Русская плясовая» (малышам 2)  «Колечки» (Малышам 2 стр.217), игра с петрушкой (малышам 2 стр.282), «Воротики» Рустамова, «Катюша рок нуис» (Сорока кашу варила) «Кеконач» (ладушки), «Дзюми-люки локто» (Идет коза рогатая) <b>НРК</b> Считалочка Михайловой, «Мячик» (повторение пройденных по выбору музыкального руководителя)

## Перспективное планирование в младшей группе

	<i>Работа с родителями</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Методическая работа</i>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 3-4 лет» (Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальный стенд.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Кукольный театр дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как изготовить шумовые музыкальные инструменты»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрация кукольного театра, репетиция с героями.</li> <li>▪ Консультация «Назначения музыкально-дидактических игр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как провести праздник Новогодней елки дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам</li> <li>▪ Украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Фольклор – детям»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родителей привлечь к участию в празднике посвященное 8 марта «Моя мама все умеет»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по оформлению музыкальных уголков в группе.</li> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Роль колыбельной песни в жизни ребенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Помочь родителям создать фонотеку для детей/</li> <li>▪ Привлечь родителей к изготовлению костюмов для театрализованных представлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария «Весенний ручеек», «Солнышко к нам пришло», подготовка атрибутики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработать перспективное планирование на следующий год.</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности  
По художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность»)  
в младшей группе**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца.	«Грустный дождик» Д. Кабалевского «Листопад» Т. Попатенко
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Различать тембр муз. игрушек (погремушка, музыкальный молоточек). Подыгрывать на музыкальных молоточках .	«Ах, вы сени» р.н.м. МДИ «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Гриб-Грибочек», «Ветер-ветерок», «Мячик»
<b>Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b> <i>(национально-региональный компонент)</i>	-Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ. Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. - Развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний. -Учить детей эмоционально откликаться на знакомые образы. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого. Прививать любовь к коми песням, понимать их содержание.	- «Ладушки» Фрида  -(звукоподражания- птички, котенка)  -«Кошка» Александрова «Птенчики» Е. Тиличевой «Осень, Осень» Чадовой, «Кань» («Кошка») сл.В.Лыткина, муз. В.Мастеницы <b>НРК</b>
<b>Муз.-ритм.дв.</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляски</b> <b>в) Музыкальные игры</b>	-Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. -Учить отмечать в движении двух частную форму. Учить детей выполнять плавные движения с предметом (листьями, султанчиками). Делать акцент на осанке, ручки на поясе, за юбочки. Развивать интерес к танцевальному творчеству. -Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения. Чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Кто хочет бегать» Вишкарева  -«Танец с осенними листочками», «Танец дождика», «Поссорились-Помирились»  - «Пальчики и ручки», «Мячик» Раухвенгер
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен	Оформить музыкальный уголок

<b>ОКТАБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки</b>	Учить детей воспринимать настроение и содержание песни, отвечать на вопросы по тексту. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец	«Дождик» Лобачева «Осенью» Майкопара, «Листопад» Т. Попатенко, «Барабанщик» Красева
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки. отмечать хлопками изменение динамики (погремушка, бубен). Развивать тембровый, звуковысотный слух.	«Птенчики» Тиличевой, «Угадай на чем играю», «Погремушка», «Тихо- громко», «Игра с бубном» (песенки для малышей)
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Мишка», «Зайка», «Гриб- Грибочек», «Ветер-ветерок
<b>Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <i>(национально-региональный компонент)</i> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b>	-Продолжать учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ. Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Знакомить детей с прибаутками на коми языке. Продолжать развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, вызывая эмоциональный отклик на музыкальное произведение коми народа. -- Продолжать развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний животных и птиц -Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	-«В огороде зайнка» В.Карасевой, «Зайка» А.Александрова, «Петушок» М. Красева (на коми языке) «Кань» («Кошка») сл.В.Лыткина, муз. В.Мастеницы <b>НРК</b>  -(звукоподражания- птички, котенка, петушка, собачка, мишка) - «Ежик» Зарецкой «Осень, осень» Чадовой, «Погуляем», «Дождь, дождь, веселей, лей, лей»
<b>Муз.-ритм.дв.</b> <b>а) Упражнения</b>  <b>б) Пляски</b>  <b>в) Музыкальные игры</b> <i>национально-региональный компонент)</i>	-Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Осваивать образно – игровые движения «скачет лошадка». Приучать ритмично ходить, легко бегать. Учить ходить с флажками махать ими, кружиться, на конец музыки опускать их -Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. -Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Познакомит с коми игрой, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре. Передавать веселое настроение текста и мелодии с помощью игровых действий.	-«Марш и бег» Е.Тиличевой, «Шагаем как физкультурники Т.Ломовой, «Гулять-отдыхать» Красева, «Цок, цок, цок лошадка» Е.Тиличева  -«Танец с осенними листочками», «Танец дождика», «Поссорились-Помирились», «Найди грибок», «танец рябинок и мухоморов» -Собираем Грибочки, «Солнышко и дождик», «Мячик», «Родтим –гонитим» коми нар.мелодия <b>НРК</b>
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. Продолжать развивать звуковысотный слух	Внести в уголок большую и маленькую птиц М.Д.И. «Птица и птенчики»

<b>НОЯБРЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Слушание музыки</i>	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. Расширять знания о домашних животных.	«Слон» К.Сен-Санс «Курочка рябушка» Лобачева, «Куры и петухи» К.Сен-Санс
<i>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</i>	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. (Бубен, дудочка, колокольчик, барабан, ложки)	«Угадай на чем играю». «Птица и птенчики» Е.Тиличевой, «Игра с бубном» (песенки для малышей)
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Снег», «5 мышек», «Кулачки», «Пальчики», «Мышата», «Мышки», «Снежный дом»
<i>Пение</i> <i>а) упражнение для развития голоса и слуха</i> <i>(национально- региональный компонент)</i> <i>б) песенное творчество</i>  <i>в) Песня</i> <i>(национально- региональный компонент)</i>	Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Прохлопать ритм ложками, ладошками, по коленкам. -Продолжать развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги. Звукоподражание животных -Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. Знакомить с песнями народа коми. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера. Учить передавать ласковой интонацией доброе отношение к любимому образу.	-«Андрей-воробей» р.н.п., - «Ладушки» р.н.п. обр. Фрида , «Петушок» М. Красева (на коми языке) «Кань» («Кошка») <i>сл.В.Лыткина, муз.</i> <i>В.Мастеницы НРК</i> -«Пароход гудит» (у-у-у), «Самолет летит (у-у-у), мышки (пи-пи-пи) - «Ждут подарков малыши» Т.Бокач. «Дед Мороз тебя мы ждем» З. Качаевой, «Коч йокто, йокто» («Встал серый зайчик в круг») сл.и муз.коми народа <b>НРК</b>
<i>Муз.-ритм.дв.</i> <i>а) Упражнения</i>  <i>б) Пляски</i>  <i>в) Игры</i> <i>(национально- региональный компонент)</i>	-Учить малышей начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания, в легком беге на носочках под музыку. Осваивать движение с предметами, учить плавно двигать руками назад и вперед. -Побуждать ребят выполнить движения в соответствии с текстом песни. Учить передавать под музыку образы животных, выполнять плавные движения на носочках с султанчиками (Снежинки). Отмечать плясовыми движениями изменение динамики. -Учить использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве, убежать по сигналу. Продолжать знакомить с коми игрой, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в коми игре.	-«Резвые ножки» (Топ, топ, малыши «весна»), «Ходим, бегаем (Топ, топ, малышок «Осень»), «Кулачки» (топ, топ, малышок «Зима»), «Марш» Филиппенко, «Ленточки» Рустамова -Танец Мишек, Танец Снежинок, «Повторяй за мной» (Топ, топ, малышок «Зима»), «Танец парами» Железновой, Танец «Мороз» Железновой  «Зайки и лиса» М.Ю. Каргушина., Игра с мышкой, «Родтим – гонитим» коми нар.мелодия <b>НРК</b>

**ДЕКАБРЬ**

<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b> <i>(национально- региональный компо- нент)</i>	Учить внимательно слушать инструментальное произведение, понимать образ переданы музыкой без слов. Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную и веселую, задорную песню, запоминать их. приучать слушать песни коми народа	Заинька р.н.м. Колыбельная Флиса «Дед Мороз» Р.Шумана, «Козий-козий» П. Чисталева <b>НРК</b>
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>	Развивать чувство ритма. Побуждать детей выполнять образные движения. Поощрять желание детей играть погремушками, упражнять в различении и восприятии тихого и громкого звучания. Развивать тембровый слух у детей.	«Кто по лесу идет?» Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки», «Угадай музыкальную игрушку»
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Снег», «Котик рыжий зимой», «Рукавичка», «Два кота»
<b>Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b>  <b>б) песенное творче- ство</b>  <b>в) Песня</b> <i>(национально- региональный компо- нент)</i>	- Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз, точно интонировать скачок на кварту вниз. Четко произносить согласные в словах. Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог(баю), веелую на (ля-ля). Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Приучать слышать вступление. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого Продолжать исполнять песни коми народа. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.	- Заинька Александрова., «Петрушка» Красевой  -Сочинение мелодий на слог (баю-бай), (ля-ля)  -«Ждут подарков малыши» Т.Бокач. «Дед Мороз тебя мы ждем» З. Качаевой, Елочка Бахутовой, «Наря- дили елочку» Филиппенко, «Коч йокто, йокто» («Встал серый зайчик в круг») сл.и муз.коми народа <b>НРК</b> (репертуар может меняться)
<b>.Муз.-ритм.дв.</b> <b>а) Упражнения</b>  <b>б) Пляски</b>  <b>в) Игры</b> <i>(национально- региональный компо- нент)</i>	Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Ходить спокойно, в ритме музыки -Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать, опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни -Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре. Передавать веселое настроение текста и мелодии с помощью игровых действий. Развивать быстроту и ловкость движений	-Гулять- отдыхать Красева «Мячики» Ломовой Погуляем Тиличевой Кто хочет побегать?» лит.н.м. обр. Вишкарёва. -Танец Мишек, Танец Снежинок, «Повторяй за мной» (Топ, топ, малышок «Зима»), «Танец парами» Железновой, Танец «Мороз» Железновой, «Веселые котята»(на мел. «Если нрав. тебе») -Зайцы и медведь р.н.м., «Прятки с мишкой», «Щиплет щечки нам мороз», «Котята», «Родтим -гонитим» коми нар.мелодия <b>НРК</b>

<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной де- ятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки (национально- региональный компо- нент)</b>	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить внимательно слушать инструментальное произведение, понимать образ переданы музыкой без слов. Знакомить с жанром музыки маршем. Продолжать прививать любовь к коми песням, слушать их до конца.	Ж.Бизе «Волчок», «Детские игры» - марш, «Козий-козий» <i>П.Чисталева НРК</i>
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ (национально- региональный компо- нент)</b>	Поощрять желание детей играть погремушками, упражнять в различении и восприятии тихого и громкого звучания. Развивать тембровый слух у детей. Учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, ложки, ритмических палочек. Знакомить с коми музыкальным инструментом. Учить извлекать звук	«Тихие и громкие звоночки», «Музыкальные загадки» «Торган» - коми музыкальный инструмент <b>НРК</b>
<b>3.Здоровьесберегающие технологии</b>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Снег», «Рукавичка»
<b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для раз- вития голоса и слуха</b>  <b>б) песенное творче- ство</b>  <b>в) Песня (национально- региональный компо- нент)</b>	Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз, точно интонировать скачок на кварту вниз. Четко произносить согласные в словах. Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог(баю), веселую на (ля-ля). Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и радостный, праздничный характер песни. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Приучать слышать вступление. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого. Разучивать знакомую песню на коми языке, прививать любовь к коми народу, языку.	- Заинька Александрова., «Петрушка» Красевой  -Сочинение мелодий на слог (баю-бай), (ля-ля)  «Кукла Катя» Красева,«Коч йокто, йокто» («Встал серый зайчик в круг») сл.и муз.коми народа <b>НРК</b>  (зимний репертуар)
<b>5. Музыкально- ритмическиедвижения</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляска</b>  <b>в) Игры (национально- региональный компо- нент)</b>	-Учить ритмично ходить и прыгать. Передавать ритм музыки, координируя движения рук и ног, ходить и уметь ориентироваться в пространстве. -Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу -Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. Привлекать детей к активному участию в играх. Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре	«Мячики» Ломовой «Пройдем в воротики» Парлова  «Поссорились-помирились» Вилькорейской (зимний репертуар)  «Щиплет щечки нам мороз», «Зайцы и медведь», «Дзюмлюки – дзиз» <i>Г.Гончарова НРК</i>

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной де- ятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Слушание музыки</i>  <u>(национально- региональный компо- нент)</u>	Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить внимательно слушать инструментальное произведение, понимать образ переданы музыкой без слов. Знакомить с жанром музыки маршем, песней. Сравнить произведения с картиной. Знакомить с коми колыбельной, учить воспринимать ласковый напевный характер песни, слышать на кои языке различие между песней папы и бабушки.	«Мама» П.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Почо сьыло нарало» («Колыбельная») <i>сли муз.коми народа НРК</i>
<i>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</i> <u>(национально- региональный компо- нент)</u>	Поощрять желание детей играть погремушками, упражнять в различении и восприятии тихого и громкого звучания. Развивать тембровый слух у детей. Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. Учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, ритмических палочек, ложки, бубен, барабан, треугольник, торган)	«Веселый бубен» Картушиной, «Трубы и барабан» Е.Тиличевой, «Угадай на чем играю», «Тихие и громкие звоночки» Рустамова, «Птица и птенчики» Е.Тиличевой, «Чей домик» Е.Тиличевой
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Мы идем», «Пирожки», «Пышка», «Колыбельная», «Ты мой конь»
<i>Пение</i> <i>а) упражнение для развития голоса и слу- ха</i>  <i>б) песенное творче- ство</i>  <i>в) Песня</i> <u>(национально- региональный компо- нент)</u>	Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз, точно интонировать скачок на кварту вниз. Четко произносить согласные в словах. Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать знакомить с коми песнями и разучивать их. Учить основным словам на коми языке, понимать их значение. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог(баю), веселую на (ля-ля). Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и радостный, праздничный характер песни. Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Приучать слышать вступление. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого	- Заинька Александрова, «Петрушка» Красевой  -Сочинение мелодий на слог (баю-бай), (ля-ля)  «Молодой солдат» Карасевой, «Пирожки» Филиппенко, «Мамин день» Е. Ботярова, «Кукла Катя» Красева, «Акань» муз. Л.И. Чивьюровой <b>НРК</b> (репертуар может меняться) (зимний репертуар)
<i>Музыкально- ритмические движения</i> <i>а) Упражнения</i> <i>б) Пляска</i>  <i>в) Игры</i> <u>(национально- региональный компо- нент)</u>	-Учить ритмично ходить и прыгать. Передавать ритм музыки, координируя движения рук и ног, ходить и уметь ориентироваться в пространстве. -Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу -Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. Привлекать детей к активному участию в играх Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре	«Мячики» Ломовой «Пройдем в воротики» Парлова, «Мы шагаем как солдаты», «Маршируем дружно» Раухвенгера - «Поссорились-помирились» Вилькорейской, «Яблочко» (мальчики) (зимний репертуар) «Щиплет щечки нам мороз», «Зайцы и медведь» «Дзюмилюки – дзиз» Г.Гончарова <b>НРК</b>
<i>Самостоятельная деятельность</i> <u>(национально- региональный компо- нент)</u>	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры, закреплять название русских и кои инструментов.	МДИ «На чем играю» Барабан, треугольник, погремушка, торган (коми муз .инструмент) <b>НРК</b>

<b>МАРТ</b>		
<b>Формы организации виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки</b>  <u>(национально-региональный компонент)</u>	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения. Продолжать знакомить с коми колыбельной, учить воспринимать ласковый напевный характер песни, слышать на коми языке различие между песней папы и бабушки.	«Котик выздоровел» Гречанинов, «Воробушки» Красева, «Мама» П.Чайковского, « <i>Почо съыло нарало</i> » («Колыбельная») <i>сл.и муз.коми народа НРК</i> , «Палочка – выручалочка» Салюстринской.
<b>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ</b>  <u>(национально-региональный компонент)</u>	Поощрять желание детей играть погремушками, упражнять в различении и восприятии тихого и громкого звучания. Развивать тембровый слух у детей.. Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. Продолжать учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, ритмических палочек, бубен, барабан, треугольник, торган, зиль-зэль)	«Тихие и громкие звоночки» Рустомова, «Чей домик» Е.Тиличевой, (колокольчика, дудочки, ложки, ритмических палочек, бубен, барабан, треугольник, торган, зиль-зэль <b>НРК</b> )
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Пышка», «Пирожки», «Колыбельная», «Два кота», «Козлик», «Поросята»
<b>Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <u>(национально-региональный компонент)</u>  <b>б) песенное творчество</b>  <b>в) Песня</b>	Продолжать знакомить с коми песнями и разучивать их. Учить основным словам на коми языке, понимать их значение, петь с помощью муз. рук. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог(баю), веселую на (ля-ля). Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу.- Развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и радостный, праздничный характер песни. Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Приучать слышать вступление. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого	« <i>Петушок</i> » <i>М. Красева (на коми языке)</i> « <i>Кань</i> » (« <i>Кошка</i> ») <i>сл.В.Лыткина, муз. В.Мастеницы НРК</i>  -Сочинение мелодий на слог (баю-бай), (ля-ля), звукоподражание птички и котенка (репертуар к празднику) «Зима прошла» Метлова, «Воробей» Рубаха, «Весна» Н.Луконина
<b>Музыкально-ритмически-движения</b> <b>а) Упражнения</b>  <b>б) Пляска</b>  <b>в) Игры</b>	-Учить ритмично ходить и прыгать. Передавать ритм музыки, координируя движения рук и ног, ходить и уметь ориентироваться в пространстве. Учить двигаться поскоками. -Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу -Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. Привлекать детей к активному участию в играх, Передавать образы животных в движении и мимики.	«Ножками затопали» Раухвенгера, «Скачут по дорожке», «Кошечка» Ломовой, «Автомобиль» Раухвенгера, «Марш и бег» Тиличевой, «Кто хочет бегать» - «Парная пляска», «Ой летали птички» Буренина, «Стукалка» укр.н.м. - «Кот и мыши» Картушиной, «Игра с колокольчиком» Т.Ломовой, «Котята»
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в игру «Чей домик?», использовать атрибуты	МДИ «Чей домик» Тиличевой

<b>АПРЕЛЬ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Слушание музыки</i>	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения. Понимать настроение, сравнивать с картинками эмоций, пытаться объяснить как они догадались соотносить с той или иной эмоцией.	–«Курочка» Н.Любарского, «Шалун» О.Бер, – «Резвушка» В.Волкова
<i>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ (национально-региональный компонент)</i>	Поощрять желание детей играть погремушками, упражнять в различении и восприятии тихого и громкого звучания. Развивать тембровый слух у детей.. Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. Продолжать учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, ритмических палочек, бубен, барабан, треугольник, торган, зиль-зэль)	«Курица цыплята», «Веселый лягушонок», «Игра с колокольчиками» Ломовой, «Чей домик» Е.Тиличевой, (колокольчика, дудочки, ложки, ритмических палочек, бубен, барабан, треугольник, ложки, <i>торган, зиль-зэль НРК</i> )
<i>.Здоровьесберегающие технологии</i>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Мишка», «Зайка», «Жучок», «Жук», «Капельки»
<i>Пение</i> <i>а) упражнение для развития голоса и слуха (национально-региональный компонент)</i> <i>б) песенное творчество</i>  <i>в) Песня</i>	Продолжать знакомить с коми песнями. Учить основным словам на коми языке, понимать их значение, петь с помощью муз. рук. Упражнять детей в чистом интонировании квинты. Учить удерживать интонацию на одно звуке. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог (ко-ко-ко)Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу.- Развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и радостный, праздничный характер песни. Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх. Приучать слышать вступление. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого	«Курица» Тиличевой, « <i>Коч йокто, йокто</i> » (« <i>Встал серый зайчик в круг</i> ») <i>с.ли муз.коми народаНРК</i>  -Сочинение мелодий на слог (ко-ко), звукоподражание курочки, цыпленка  «Зима прошла» Метлова, «Игра с Лошадкой» Кишко, «Воробей» Рубаха, «Весна» Н.Луконина, «Цыплята» Филиппенко, «Ручеек» Луконина
<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>а) Упражнения</i> <i>б) Пляска</i>  <i>в) Игры (национально-региональный компонент)</i>	-Учить ритмично ходить и прыгать. Передавать ритм музыки, координируя движения рук и ног, ходить и уметь ориентироваться в пространстве. Учить двигаться поскоками. -Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге враспынную -Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. Привлекать детей к активному участию в играх, Передавать образы животных в движении и мимики. Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре	«Скачут по дорожке», «Кошечка» Ломовой, «Автомобиль» Раухвенгера, «Марш» Парлова, «Мячики» Ломовой - «Погуляем» Картушиной, «Парная пляска с игровым массажем», «Ручеек с голубыми султанчиками», «Калинка» пляска с ложками, «Заячья зарядка» – «Найди игрушку» Рустамова <i>Дзюмилюки – дзиз</i> <i>Г.Гончарова, «Родтим – гонитим» коми нар.мелодия НРК</i>
<i>Самостоятельная деятельность</i>	Совершенствовать динамический слух малышей	МДИ «Труба и барабан» Тиличевой

<b>МАЙ</b>		
<i>Формы организации виды музыкальной де- ятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i><u>1</u> <u>Слушание музыки</u> <u>(национально- региональный компо- нент)</u></i>	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения. Обратит внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания	«На погулке» В.Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Лягушки» Слонова, «Почо съело нарало» («Колыбельная») <i>сл.и муз.коми народа</i> <b>НРК</b>
<i>Муз.дидактич. игры, игра на ДМИ <u>(национально- региональный компо- нент)</u></i>	Развивать тембровый слух у детей.. Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. Продолжать учить детей различать на слух звучание колокольчика, дудочки, ритмических палочек, бубен, барабан, треугольник, торган, зиль-зэль)	«Узнай песню», «Наш оркестр», «Музыкальный домик», «Кто идет», «Тихие и громкие звоночки», Рустамова, «Угадай на чем играю» <b>НРК</b>
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь.	«Жучок», «Жук», «Капельки», «Козлик», «Поросята»
<i>Пение а) упражнение для раз- вития голоса и слуха б) песенное творче- ство  в) Песня</i>	Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз. Учить удерживать интонацию на одно звуке. - Учить детей допевать колыбельную мелодию придуманную музыкальным руководителем на слог (ко-ко-ко)Формировать навыки сочинительства веселой мелодии по образцу.- Развивать у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и радостный, праздничный характер песни. Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова. Петь в легком умеренном темпе. Формировать умение петь напевно ласково подпевать подстраиваясь к голосу взрослого. Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального выступления	«Курица» Тиличевой  -Сочинение мелодий на слог (ко-ко), звукоподражание курочки, цыпленка  «Есть у солнышка друзья» Тиличевой, «Тяв-Тяв» Герчик, «Воробей» Рубаха, «Весна» Н.Луконина, «Цыплята» Филиппенко, «Ручеек» Луконина, «Одуванчик» Лукониной
<i>Музыкально- ритмические движения а) Упражнения б) Пляска  в) Игры</i>	-Учить ритмично ходить и прыгать. Передавать ритм музыки, координируя движения рук и ног, ходить и уметь ориентироваться в пространстве. Учить двигаться поскокками. -Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в легком беге враспынную. Учить выполнять танцевальные движения с предметами. -Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. Привлекать детей к активному участию в играх, Передавать образы животных в движении и мимики.	«Скачут по дорожке», «Ножками затопали» Раухвенгер, «Марш» Тиличевой, «Мячики» Ломовой  - «Березка» Рустамова, «Подружились» Вилькорейской, «Парная пляска с игровым массажем», «Ручеек с голубыми султанчиками», Песня-танец «Капля» -Солнышко и дождик», «Зайцы и медведь» Попатенко, « Разбуди мишку» Н.Зарецко, «Лягушка и аист» Картушиной, «догонялки с мишкой», «Игра с бубном»
<i>Самостоятельная де- ятельность</i>	Содействовать формированию ритмического слуха	МДИ Кто по лесу ходит? Тиличевой

## *Перспективное планирование средней группы*

	<i>Работа с родителями</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Методическая работа</i>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 4-5 лет» (Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальный стенд.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Тренируем слуховое внимание» (Михайлова «Развитие муз. способностей»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ Мониторинг 4 неделя</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Охраняйте голос своего ребенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание сценария к развлечению, аудиозаписи.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как провести праздник Новогодней елки дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам и украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Чтобы дети росли добрыми»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к кукольному театру.</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Родителей привлечь к участию в празднике посвященное 8 марта «Моя мама все умеет»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по оформлению музыкальных уголков в группе.</li> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка « Формирование ритмического, динамического и тембрового слуха у детей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Привлечь родителей к изготовлению костюмов для театрализованных представлений</li> <li>▪ Папка – передвижка «Фольклор – детям»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка героев к развлечению, разбор сценария</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ Мониторинг 4 неделя</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение диагностики.</li> <li>▪ Разработать перспективное планирование на следующий год.</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности  
По художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность»)  
в средней группе**

**СЕНТЯБРЬ**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<p><b>1.Слушание музыки</b> <b>Тема: <u>Осеннее настроение</u></b></p> <p><b>2.Муз.дидактич. игры,</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b></p> <p><b>б) песенное творчество</b></p> <p><b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И.</b></p>	<p>-Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое). Учить детей передавать в движениях смену настроений (В трехчастной форме пьесы). Учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек. Дать детям представление об оттенках чувств, настроений (одно чувство, например нежность, может быть радостным или грустным). Развивать музыкальную память, учить эмоционально откликаться на музыку. Знакомить с итальянские терминами. Знакомить с терминами композитор</p> <p>- Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие октавы, септимы. Воспитывать умение действовать в коллективе. Совершенствовать и развивать чувство ритма. Учить детей различать настроение, характер в музыке (гарусный и веселый)</p> <p>-Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности. Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Знакомить с понятием «форте» «пиано»</p> <p>- Учить детей пропевать длинные и короткие звуки, учить помогать показывать длительность звуков рукой (на уровне груди). Прохлопать ритмический рисунок. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ. Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды.</p> <p>- Побуждать детей импровизировать. Предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы. Развивать предпосылки творческих проявлений. Побуждать передавать интонаци-ей характер музыки (весело-грустно).</p> <p>- Учить детей воспринимать песню различного характера (грустного и веселого) Рассказать детям о жанре «песня», она может быть разная веселая или грустная. Дать понятия темп, динамика. Продолжать формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова. Продолжать детей знакомить с детским садом. Группой как ближайшим социальным окружением ребенка.</p> <p>- Продолжать учить детей двигаться ритмично в соответствии с музыкой. Останавливаться точно с ее окончанием Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>- Продолжать учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Отмечать движениями сильную долю такта, упражнять в легком беге по кругу парами. Упражнять детей в несложных плясовых движениях. Развивать музыкально-двигательную память.</p> <p>- Учить детей действовать в соответствии с текстом песни. Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Обращать внимание на темповые изменения в первой части музыки (спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) -Имитировать звуки капелек дождя. Учить держать палочку металлофона без напряжения и легко, отрывисто извлекать звук. Учить детей ритмично извлекать звук на ударных инструментах. Развивать ритмический слух. Формировать интерес к игре на Д.М.И</p>	<p>«Весело – Грустно» Л.Бетховен «Котик заболел» и «Котик выздоровел» А.Гречанинова</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой, «Грустно и весело», «Кто по лесу идет»</p> <p>-«Ветер» «Осенний букет», «Побежали вдоль реки. дети наперегонки», Осенний ветер</p> <p>- «Андрей-воробей», «В огороде зайчика» В.Карасевой</p> <p>-«Как тебя зовут?» (грустный и веселый котенок)</p> <p>-«Листик клена», «Капельки», «Новоселье»</p> <p>«Марш» Т.Ломовой, Шульгина, Герчик, «Бег» Е.Тиличевой</p> <p>-«Мы идем» -динамическое упражнение, «Автобус»</p> <p>-«Танец поросят» Буренина, «Покажи ладошки» латвийская нар. Польшка.</p> <p>-«Ежик» А.Аверкина, «Найди себе пару» Т.Ломовой</p> <p>-«Дождик» С.Погореловский, - «Андрей-воробей», «Веселый бубен»</p> <p><b>«Вечер веселых игр»</b></p>

**ОКТАБРЬ**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>«Музыка и настроение»</b></p> <p><b>2. Муз.дидактика</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Танцевальное творчество</b></p> <p><b>г) Игры</b></p> <p><b>б.Игра на Д.М.И.</b></p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки (веселые кукла и кукла больная), различать и узнавать их. Учить различать динамические соотношения звуков (громко, умеренно громко, тихо). Развивать словарный запас детей, развивать связную речь, побуждая к эстетическим высказываниям о прослушанной музыке, образе. воспитывать чувство сострадания.</p> <p>-Развивать у детей представление о характере музыки (веселая - спокойная – грустная)</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>-Уточнять представления детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить детей показывать движением руки скачки. Подводить к чистому интонированию терции вниз. Ясно произносить слова. Выделять голосом ударные гласные в словах в конце музыкальных фраз.</p> <p>- Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.</p> <p>-Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Расширять знания о сигналах светофора.</p> <p>- Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки соответственно. Учить различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, простой хороводный шаг). Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой</p> <p>-Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p> <p>-Продолжать способствовать развитию творческой активности детей. Развивать творческое воображение, стремление по-своему передать русские народные танцевальные движения. Продолжать знакомить с танцевальным жанром – полька, ее характерными чертами. Передавать творчески образы животных</p> <p>- Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Обращать внимание на темповые изменения в первой части музыки (спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой)</p> <p>-Развивать ритмический, динамический слух детей. Вызвать эмоциональный отклик. Развивать мелкую моторику рук. Имитировать звуки капелек дождя. Учить держать палочку металлофона без напряжения и легко, отрывисто извлекать звук.</p>	<p>«Ласковая просьба» Г.Свиридов(-) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского</p> <p>- «Весело – грустно» (Три настроения) -«Ветер» «Осенний букет», «Гриб-грибочек», «Молчанка», «Капли»</p> <p>-«Чики-чики-чикалочки» р.н.песня. «Колыбельная», «Качели» Е.Тиличевой</p> <p>-«Спой свое имя», «Кто как поет». -«Березка», «Кто пасется на лугу», «Светофор», «Песенка про бабушку»</p> <p>-«Кто хочет бегать» Вишкаревой, «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломовой, «Сапожки скачут по дорожке» А.Филипенко ,«Марш» Шульгина, –«Прогулка» Раухвенгера, «Автобус» -«Спляшем полечку», «Покажи ладошки» латв.н.м, «Березка»</p> <p>-«Барыня», «Спляшем полечку» - «Найди себе пару» Т.Ломовой «Прички и машины» «Дождик» С.Погореловский</p>

**НОЯБРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Слушание музыки</b> <b>«Музыка и настроение»</b></p> <p><b>2. Муз. дидак. игра</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p> <p><b>3. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4. Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b></p> <p><b>5. Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>в) Танцевально-игровое творчество</b> <b>г) Игры</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p> <p><b>6. Игра на Д.М.И.</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p>	<p>Развивать словарный запас детей, развивать связную речь, побуждая к эстетическим высказываниям о прослушанной музыке, образе. воспитывать чувство сострадания. Услышать в музыке грусть, обиду, злость, упрямство, радость. Учить соотносить с картами эмоций, обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня.</p> <p>-Развивать у детей представление о характере музыки (веселая -спокойная – грустная). Учить детей различать на слух музыкальные инструменты (колокольчик, треугольник, бубен, металлофон, дудочку, ритмические молоточки, ложки, металлофон, <i>зиль-зэль, торган</i>) Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук..Развивать звуковысотный слух</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Формировать у детей интерес к профессиям – продавец одежды.</p> <p>-Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Продолжать учить удерживать интонацию на одном звуке, помогая себе рукой.</p> <p>- Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.</p> <p>-Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. К теме НОД – предметы которые нас окружают.</p> <p>- Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки соответственно. Учить различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, поскоки). Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой.. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук.</p> <p>-Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, выполнять прыжки одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. Формировать интерес к профессиям. Расширять представления детей о труде взрослых, подчеркивать важность их труда.</p> <p>-Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать творчество, фантазию</p> <p>- Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Обращать внимание на темповые изменения в первой части музыки (спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой). Познакомит с коми игрой, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Формировать представление профессии швея.</p> <p>-Ритмично передавать цоканье лошадки деревянными палочками. Передавать легкое, отрывистое звучание на колокольчиках, учить извлекать звук легким встряхиванием кисти правой руки. Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух Знакомить с коми музыкальным инструментом. Учить извлекать звук</p>	<p>Д. Кабалевский. Пляска. Зюлка; Упрямый братишка., «Радость». Ж.-Ф. Рамо, «Резвушка» Ж.-Ф. Рамо</p> <p>«Грустно-Весело», «Музыкальные загадки» <b>НРК</b> «Птицы и птенчики»</p> <p>-«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Мы шагаем по сугробам». «магазин одежды»</p> <p>-«Андрей-воробей» русские народные потешки. «Птенчики» муз. Тиличевой. «Круглая планета» -«Пропой свое имя» «Катя-Катенька-Катюша» -«Саночки» А.Филлипенко «Елочка» Н.Бахутовой «Здравствуй, елочка» С.Г. Насауленко (зимний репертуар). «Детский сад»</p> <p>- «Ходьба и бег с флажками» лат.нар.м.; «Проходим в воротки»; «Упражнение с погремушками», «Автобус» (топающий шаг) «Мячики прыгают» М.Сагулиной; «Учимся скакать с ноги на ногу» англ.н.м -«Покажи ладошку», Лит.н.м. «Веселые дети», «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер, «Танец поварят»</p> <p>-«Скачут по дорожке» Филиппенко, «Хитрая лиса» - «Узелок» Попова, «Найди себе пару» Т.Ломовой «Санки» Н.Каравасовой «Дзюмлюки – дзиз» Г.Гончарова «Родтим – гонитим» коми нар.мелодия <b>НРК</b> -«Лошадка» Потолицкого, «Колокольчики звенят» В. Моцарта «Торган» - коми музыкальный инструмент <b>НРК</b></p>

**ДЕКАБРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальные деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>«Как музыка рисует образы»</b></p>	<p>Приучать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера, запоминать их. Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику) Развивать образное восприятие. Развивать словарный запас детей, развивать связную речь, побуждая к эстетическим высказываниям о прослушанной музыке, образе. Расширять представление детей о зиме</p>	<p>«Игра в лошадки» Чайковского, «Смелый наездник», «Всадник» Р. Шуман, «Жлоуны» Д.Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик», «Снежный кролик» М.Старокодомского</p>
<p><b>2. Муз.дидакт.игра</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p>	<p>-Продолжать развивать у детей представление о характере музыки (веселая - спокойная – грустная). Учить детей различать на слух музыкальные инструменты (колокольчик, треугольник, бубен, металлофон, дудочку, ритмические молоточки, ложки, металлофон, зиль-зэль, торган) Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук.Развивать звуковысотный слух</p>	<p>-«Грустно-Весело», «Музыкальные загадки» <b>НРК</b> «Птицы и птенчики»</p>
<p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p>	<p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p>	<p>-«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Мы шагаем по сугробам», «Рукавичка»</p>
<p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b></p>	<p>-Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять знания детей о пожарной безопасности. Дать знания о том, что огонь опасен, что надо беречь природу, деревья и елочки.</p>	<p>-« Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой, «Птенчики» муз. Тиличевой.</p>
<p><b>б) песенное творчество</b></p>	<p>-Предлагать детям самостоятельно пропеть простейшие интонации. Развивать ладовый слух детей, предлагая допеть мелодию до тонического устоя.</p>	<p>-«Пропой свое имя» (Катя, «Катень-ка»); «лифт» Т.Бырченко</p>
<p><b>в) Песня</b></p>	<p>- Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело подвигно), сравнивать характер музыки разных песен. Развивать интонационный слух.</p>	<p>-«Саночки» А.Филлипенко «Елочка» Н.Бахутовой «Здравствуй, елочка» С.Г. Насауленко (зимний новогодний репертуар)</p>
<p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b></p>	<p>- Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки соответственно. Учить различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, поскоки). Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой.. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук.</p>	<p>-«Легкий бег» латв.полька, «Прыжки» англ.н.м. «Ходьба и бег с флажками» лат.нар.м.; «Проходим в воротики»; «Упражнение с погремушк.», «Полька» (поскоки)</p>
<p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p>	<p>-Продолжать учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>-«Покажи ладошку», Лит.н.м. «Веселые дети», «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер (зимний репертуар)</p>
<p><b>в) Танцевально-игровое творчество</b></p>	<p>-Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать творчество, фантазию. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.</p>	<p>-«Скачут по дорожке» Филиппенко, «Хитрая лиса», «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик», игра в снежки под музыку (импровизация)</p>
<p><b>г) Игры</b></p>	<p>-Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>-«Медведь и заяц» муз.Ребикова, «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского, «Жмурки» муз. Флотова.</p>
<p><b>6.Игра на Д.М.И.</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p>	<p>-Побуждать к импровизации своего имени на металлофоне, самостоятельно подбирать музыкальный инструмент для аккомпанемента знакомой песни. Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух</p>	<p>-сыграть свое имя на металлофоне, А.Филиппенко «Саночки»</p>

**ЯНВАРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>«Песенка - чудесенка»</b></p> <p><b>2. Муз.дидактика</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>в) Танцевально-игровое творчество</b> <b>г) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И.</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p>	<p>Приучать детей слушать музыку выразительного и образительного характера (вокальную). Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику) Различать пению с аккомпанементом и без аккомпанемента. Развивать слуховое восприятие, различать женские голоса, детские и хор. Развивать словарный запас детей, развивать связную речь, побуждая к эстетическим высказываниям о прослушанной музыке, образе.</p> <p>- Развивать у детей музыкальный слух, умение узнавать музыку. Учить детей определять характер музыки. Продолжать учить детей различать на слух музыкальные инструменты (колокольчик, треугольник, бубен, металлофон, дудочку, ритмические молоточки, ложки, металлофон, <i>зиль-зель, торган</i>) Продолжать знакомить с теми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>-Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>-Предлагать детям самостоятельно пропеть простейшие интонации. Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя.</p> <p>- Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело подвижно), сравнивать характер музыки разных песен. Развивать интонационный слух.</p> <p>- Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки соответственно. Учить различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, поскоки). Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой.. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук.</p> <p>-Продолжать учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p> <p>-Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать творчество, фантазию. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.</p> <p>-Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>-Побуждать к импровизации своего имени на металлофоне, самостоятельно подбирать музыкальный инструмент для аккомпанемента знакомой песни. Продолжать знакомить с теми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух</p>	<p>Почему медведь спит», Зимняя песенка и колыбельная из мультфильма «Маша и медведь», «Расскази Снегурочка» (Ну погоди), Песня умки, песня из Простоквашино</p> <p>-«Угадай-ка», «Чудесный мешочек», «Музыкальные загадки» <b>НРК</b></p> <p>-«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Мы шагаем по сугробам», «Рукавичка», «Ты мороз»</p> <p>-«Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой, «Птенчики» муз. Тиличеевой.</p> <p>-«Пропой свое имя» (Ка-тя, «Ка-тень-ка»); «Мишка» Т.Бырченко</p> <p>- (зимний новогодний репертуар) «Слово на ладошке». «Физкульт Ура» Чичков</p> <p>-«Легкий бег» латв.полька, «Прыжки» англ.н.м., «Проходим в воротники»; «Упражнение с погремушками», «Полька» (поскоки)</p> <p>- (зимний репертуар)</p> <p>-«Скачут по дорожке» Филиппенко, «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик», игра в снежки под музыку (импровизация)</p> <p>- (Зимние игры) -сыграть свое имя на металлофоне, А.Филиппенко «Саночки»</p>

**ФЕВРАЛЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальное деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>«Песня-Танец -Марш»</b></p> <p><b>2. Муз.дидак.игра</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b> <b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>в) Танцевально-игровое творчество</b> <b>г) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И.</b> <b>(национально региональный компонент)</b></p>	<p>-Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Давать общие понятия о жанре музыке и в чем их отличия. Сравнить вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>-Развивать у детей умение различать тембр различных детских муз. инструментов. Развивать у детей музыкальную память, определять музыку по характеру звучания. Совершенствовать и развивать чувство ритма. Побуждать детей выполнять образные движения. Формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного. Показ книжных иллюстраций. Через музыкально дидактическую игру формировать интерес к книгам. Продолжать учить детей различать на слух музыкальные инструменты (колокольчик, треугольник, бубен, металлофон, дудочку, ритмические молоточки, ложки, металлофон, зиль-зель, торган) Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук.. Воспитывать любовь к родному краю. Дать название животным на коми языке. Развивать звуковысотный слух</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Расширять представление приговора хлеба.</p> <p>-Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>- Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет грустный, больной или веселый, здоровый петушок. Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребенок поет, другой пляшет с куклой или укачивает ее).</p> <p>-Учить детей исполнять песню в соответствии с её характером: бодро, с подъемом; весело, в темпе. Продолжать учить основам певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку. Закреплять умение детей петь четко и ясно проговаривая слова.. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии</p> <p>- Продолжать учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки соответственно. Учить различать спокойный и бодрый характер музыки, реагировать на него (марш, бег, поскоки). Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой.. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>- Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать творчество, фантазию. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.</p> <p>-Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаясь в каждой части. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>-Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне). Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p>	<p>-«Машины ласки» муз Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Марш» муз. Шульгина, « Итальянская полька» Рахманинов.</p> <p>-«Угадай-ка», «Музыкальные домики», «Зайцы», «Кто по лесу идет?» (сказка «Маша и Медведь», «теремок») <b>НРК</b></p> <p>«Ледяные фигуры», «Пальчик - мальчик», «Погремесья», «Рукавичка», «Просевалячка»</p> <p>-«Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой, «Птенчики» муз. Тиличевой., «Слово на ладошке», . (репертуар 8 марта) -«как поет петушок?»; плясовая или колыбельная.</p> <p>-Ю.Слонов «Мы – солдаты», Р.Рустамов «Мы запели песенку», «Зима прошла» муз. Метлова, «Подарок маме» муз.Филиппенко. (репертуар к 23 февраля и 8 марта), «Дружная семья», «Мамина улыбка»</p> <p>-«Хороводный шаг» (Светит месяц), «Легкий бег» латв.полька, «Прыжки» англ.н.м., «Полька» (поскоки)</p> <p>-«Танец с ложками» р.н.м, «Топ и хлопок» муз.Назаровой-Метнер, «Покажи ладошки» лат.н.м. (репертуар к 23 февраля и 8 марта), «Топни ножка моя», «Два притопа»</p> <p>-«Кукла» муз Старокадомского, Пляска петрушек» муз Брамса</p> <p>-«Игра с бубном», «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с разноцветными платочками», «Ловишки» -«Сорока-сорока! Р.н.м., «Лиса» р.н.п. «оркестр Мани –Вани»</p>

<b>МАРТ</b>		
<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b><u>«В стране волшебных звуков»</u></b></p> <p><b>2. Муз.дидак.игра</b> <b><u>(национально региональный компонент)</u></b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> <b>а) упражнение для развития голоса и слуха</b> <b>б) песенное творчество</b></p> <p><b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>г) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И.</b> <b><u>(национально региональный компонент)</u></b></p>	<p>Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Знакомить с разнообразием звуков, издаваемых из музыкальных предметов и предметов быта: деревянные, стеклянные, металлические. Привлечь внимание детей особому качеству и красоте стеклянных звуков. Помогать устанавливать связь между назначением и строением предметов.</p> <p>-Развивать у детей чувство ритма с помощью деревянных кубиков. Развивать звуковысотный, диатонический слух, тембровый слух. Знакомство с разнообразием звуков, издаваемых предметами и музыкальными инструментами из дерева, стекла, металла.. Продолжать знакомить с теми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>-Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного ясного произношения слов. Учить петь энергично, передавая маршевый характер песни.</p> <p>-Развивать творческие способности детей, эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать творческие проявления детей, побуждая импровизировать марш, песню, танец, Побуждать находить средства для реализации замысла.</p> <p>-Учить детей чувствовать радостный характер песни. Исполнять легким, светлым звуком. Брать дыхание между фразами. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Различать запев, припев, вступление и заключение. Расширять представления детей о признаках наступления весны. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>-Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Совершенствовать умения детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать умение согласовывать свои движения с музыкой. Развивать музыкальную память.</p> <p>-Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах. Выполнять подскоки. Помогать малышам менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в притопывании одной ногой и кружении парами Развивать восприятие сюжетно-игрового содержания хоровода. Развивать память, побуждая запоминать последовательность танцевальных движений</p> <p>- Побуждать детей выразительно исполнять знакомые танцевальные движения Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать мышление и память детей.</p> <p>- Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе. Закреплять приобретенные навыки. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.</p> <p>-Знакомство с детскими музыкальными инструментами из дерева. (ложки, трещотки, коробочки, рубель, ксилофон, коми народные инструменты- деревянные); стекла – (стеклянные и хрустальные стаканы, бокалы, фужеры, баночки разных размеров, бутылки разной вылечены). Учить составлять произвольные комбинации с предметами из стекла, дерева, металла. Развивать тембро-ритмический слух. Импровизировать, извлекая звук из инструментов. Продолжать знакомить с теми музыкальными инструментами и извлекать из них звук.Развивать звуковысотный слух. Развивать изобретательность в звукотворчестве, умение пользоваться в игре контрастной динамикой.</p>	<p>«Что такое звуки» Л.Адлера, «Утро»Грига,Григ «Колокольный звон», Г.Свиридов «Тройка», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</p> <p>- «Ритмические кубики», «Звенящие колокольчики», «Звуки разные бывают», «Веселые дудочки», «Узнай свой инструмент»</p> <p><b>НРК</b> «Капля», «Домик» (по выбору муз. руководителя)</p> <p>-«Бубенчики» «Труба», «Барабан» Е.Тиличевой, «Дятел» Леви, «Дудочка» Карасевой</p> <p>(день-дилинь, тра-та-та, блям-блям-блям) -«Разноцветная игра» Крылатова «Веселая дудочка» Карасева, «Весенняя песенка» Филиппенко (весенний репертуар, ко дню смеха)</p> <p>-«Автобус» Раухвергера, «Кошечка» Ломовой, «Лошадка» Поталовской, Е.Тиличева «Марш», «Скачут по дорожке» (поскок). -«Танец с ложками» (ка-линка или Кадриль), «Разноцветная игра» Крылатова, «Покружись и поклонись» весенний хоровод (репертуар может меняться)</p> <p>«Танец поросят» («Ритмическая мозаика»), Т.Ломова «Прогулка с куклами». (игры по усмотрению муз.рук.)</p> <p>«Солнца лучик золотой» «Разговор кубиков и карандашей», «Железная композиция», «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.</p>

**АПРЕЛЬ**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>«Музыка рассказывает о животных и птицах»</u></p> <p><b>2. Муз.дидактика</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> а) <b>упражнение для развития голоса и слуха</b> б) <b>песенное творчество</b></p> <p><b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> а) <b>Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>г) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И. (национально-региональный компонент)</b></p>	<p>Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Уметь находить тембры музыкальных инструментов, близких по характеру музыкальным образам. Развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.</p> <p>-Совершенствовать и развивать чувство ритма. Формировать восприятие и различие чувства ритма, динамики звука. Развивать звуковысотный слух. Побуждать детей выполнять образные движения. Формировать творческие способности. Развивать звуковысотный слух детей</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>-Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания</p> <p>-Упражнять в чистом интонировании квинты, терции, секунды. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Уточнять представления о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Выбатывать четкую артикуляцию. Формировать правильное дыхание</p> <p>-Учить детей чувствовать радостный характер песни. Исполнять легким, светлым звуком. Брать дыхание между фразами. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Различать запев, припев, вступление и заключение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию. Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, отчетливо произносить слова</p> <p>--Учить детей прямому галопу и боковому, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой Совершенствовать умения детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать умение согласовывать свои движения с музыкой. Развивать музыкальную память.</p> <p>-Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения. Услышать и передать в движениях образы животных. Выразительность движений придают мимика, наклон головы, корпуса.</p> <p>-Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов и персонажей, изображаемых в музыке. Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения различных игровых персонажей. Развивать творческие способности детей, эмоциональную отзывчивость. Побуждать самостоятельно использовать знакомые движения в пляске. Развивать мышление и память детей.</p> <p>-Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.</p> <p>-Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и металлофоне чистую кварту.</p>	<p>«Слон», «Куры и петухи» К.Сенс-Санс, Курочка-рябушечка» Лобачева, «Ежик» Кабалевского, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский, «Лягушка» Ребиков, «Шествие кузнециков» Прокофьев</p> <p>«Кто по лесу идет?», «Курица и цыплята», «Мышка и мишка» «Кто идет?», «Птицы и птенчики», «Зайка» -«Мышата», Два кота, «5 мышек», «Веселые котята», «Козлик», «Ты мой конь», «Поросята», «Слон» «Курочка-рябушечка»</p> <p>-Рычание мишки, писк мышки, чириканье воробушка и т.д. «самолет»</p> <p>«Курица» , «Кукушка» Е.Тиличевой, «Жучка и кот», чеш.н.п., «Дятел» Леви, «Мишка» Барто, «Зайка» -«Детский сад» А.Филлипенко, «Веселая девочка Алена» А.Филиппенко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Песенка про кузника» В.Шаинского, «Тяв-тяв» Герчик (репертуар может меняться) -«Автобус» Раухвергера, «Кошечка» Ломовой, «Лошадка» Поталовской, Е.Тиличеева «Марш», «Скачут по дорожке» (поскок)..(боковой и прямой галоп) «Танец поросят» («Ритмическая мозаика»), «Дети и природа»</p> <p>(репертуар по усмотрению муз.рук)</p> <p>«Слон», «Куры и петухи» К.Сенс-Санс, «Лягушка» Ребиков,</p> <p>(на усмотрение муз. руководителя)</p> <p>-«Андрей-воробей» муз. Е.Тиличеевой. «Как у наших у ворот» р.н.песня; «полька» М.Красева</p>

## МАЙ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>«Музыка – язык наших чувств»</u></p> <p><b>2. Муз.дидактика</b> <u>(национально региональный компонент)</u></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4.Пение</b> а) <b>упражнение для развития голоса и слуха</b> б) <b>песенное творчество</b></p> <p><b>в) Песня</b></p> <p><b>5.Муз.-ритм. дв.</b> а) <b>Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>г) Игры</b></p> <p><b>6.Игра на Д.М.И.</b></p>	<p>-Через понимание детьми эмоционального содержания музыкальных произведений подводить к пониманию, что радостное, веселое настроение выражает характер музыкального произведения. С помощью определения характера произведений подводить к сопереживанию чувств, выраженных в них. Через восприятие характера произведений подводить к сознательному пониманию доброты как основы отношений между людьми. Путем сравнения музыкальных образов и эмоционального переживания подводит к сознанию того, что добро и прекрасное всегда способны победить зло.</p> <p>-Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание. Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Развивать память. Совершенствовать и развивать чувство ритма. Формировать восприятие и различие чувства ритма, динамики звука. Развивать звуковысотный слух. Побуждать детей выполнять образные движения. Формировать творческие способности. Развивать звуковысотный слух детей</p> <p>-Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>-Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни. Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок.</p> <p>-Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации</p> <p>-Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять ступенный ход мелодии.</p> <p>. - Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки</p> <p>- Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и враспынную. Выполнять маховые движения рук.</p> <p>-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>-Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>-Совершенствовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, построенные на одном – двух знаках. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и металлофоне чистую кварту. Побуждать выражать самостоятельно музыкальные впечатления о прослушанной музыке в суждениях, моделировать характер, форму музыки.</p>	<p>-«Полька» Михалевской, «Веселый клоун» Ракова, «Украинский танец» Жербина «Грустная песенка» Гречанинова, «Грустная песенка» Ребикова, «Адажио» Штейбельта(можно подобрать другую музыку),</p> <p>-«Три поросенка», «Солнышко и тучка», «Музыкальная загадка» (повторение пройденных музыкально-дидактических игр)</p> <p>«5 мышек», «Веселые котятка», «Козлик», «Ты мой конь», «Поросята», «Слон» «Курочка-рябучечка»</p> <p>-«Кукушечка» р.н.п. «Паучок»р.н.п.</p> <p>-«Наша песенка простая» муз. Александровой, «Курочка-рябучечка» Муз Лобачева.</p> <p>-«Лошадка» муз. Ломовой, «Паровоз» муз.Компанейца (репертуар вбирается на усмотрение музыкального руководителя)</p> <p>-Подскоки «Полька» муз. Глинки. «Всадники» муз.Витлина. «Потопаем, покружимся» р.н.м.</p> <p>-«Приглашение» укр.нар м., «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. (репертуар пройденный за год). «Большой хоровод»</p> <p>-«Скачут по дорожке» муз Филиппенко, «Медвежата» муз. Красева -«Зайнька, выходи» муз.Тиличеевой, «Мы на луг ходили» муз.Филиппенко, «Рыбка» муз. Красева</p> <p>-«Оркестр» (пройденные в течении года)</p>

## *Перспективное планирование старшей группы*

	<i>Работа с родителями</i>	<i>Работа с воспитателями</i>	<i>Методическая работа</i>
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 5-6 лет» (Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальный стенд.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Подготовка материала к тематическому вечеру.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Музыку, песню – в каждый дом»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Подготовка материала к экологической сказке.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ Мониторинг 4 неделя месяца</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Чтобы дети росли добрыми»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Театрализованная деятельность»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка материала к тематическому вечеру.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как провести праздник Новогодней елки дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему « Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам и украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Классическая музыка детям»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Подготовка аудиозаписи к развлечению</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка- передвижка «Создание музыкальной среды дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по оформлению музыкальных уголков в группе.</li> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Музыка вокруг нас»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Привлечь родителей к изготовлению костюмов для театрализованных представлений</li> <li>▪ Папка – передвижка «Охраняйте голос своего ребенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария экологического развлечения, подготовка атрибутики к нему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ Мониторинг 4-я неделя месяца</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разработать перспективное планирование на следующий год.</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности  
по художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность»)  
в старшей группе  
СЕНТЯБРЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема: «Песня – Танец – Марш»</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса (национально-региональный компонент НРК)</b> <b>б) Пение (национально-региональный компонент)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>3.Здоровьесберегающие технологии</b> <b>5.Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Музыкально игровое и танцевальное творчество</b> <b>7.Муз.Дид.Игра</b></p> <p><b>8. Самостоятельн. Деятельность</b> <b>Развлечение</b></p>	<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. Продолжать развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Вспомнить с детьми, какие они знают три основных жанра в музыке. Продолжать учить различать песенную, танцевальную и маршевую музыку.. Продолжать знакомить с творчеством композитора.</p> <p>- Упражнять детей в чистом интонировании мелодии на одном звуке, умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью) Развитие звуковысотного слуха. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Развивать певческие навыки через коми попевки.</p> <p>Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять понятия динамика и темп.</p> <p>- Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму. Продолжать учить детей импровизировать на слог, подражания различным явлениям природы. Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.</p> <p>- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. Учить двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперед, и в кружении. Менять движение с изменением характера музыки. Работать над улучшением качества легкого поскока с ноги на ногу</p> <p>- Передавать веселое настроение, учить передавать образы животных и птиц. Выполнять, не опережая друг друга ритмические движения по тексту. Создать радостную атмосферу. Побуждать детей выполнять смешные элементы танца. Побуждать детей передавать в танце Егор легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать: «Ну, прощай!», «Добрый день!»</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески, использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать свои движения с действиями товарищей. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Закреплять правила безопасности передвигения по залу легким бегом</p> <p>- Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильное дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>-Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в средней группе. Учить играть индивидуально. Повторяя за муз. руководителем. Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра)</p> <p>- Способствовать развитию творческой активности детей. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>-Расширять представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша. Продолжать формировать ритмический и звуковысотный слух</p> <p>- Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>- <b>музыкальноИгровое – развлекательное</b> Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. Формировать дружеские доброжелательные отношения между детьми.</p> <p><b>Познавательно - тематический вечер</b> Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Узнавать марш разного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений композиторов-классиков. Различать форму музыкального произведения, развивать ритмический слух. Прививать музыкальную культуру, Воспитывать выдержку, волю.</p>	<p>- П.И.Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» Р.Шуман «марш», Г.Свиридов «военный марш», Л.Шульгин «Марш»,</p> <p>-«Лесенка» Тиличевой, «Василек» р.н.п.; «Эхо» Тиличевой «Коч» (Заяц) (коми народная попевка) <b>НРК</b></p> <p>- Осенний репертуар (может меняться) «Дождик обидно», «Где ты прячешься грибок», «Бур асылон» (утро доброе) С.Попова и Я.Перепелицы <b>НРК</b></p> <p>- «Как тебя зовут? (имя); «Параход гудит» Т.Ломовой</p> <p>- «Марш», «Пружинка» Т.Ломовой; «Потопаем-Покружимся» (Ах, улица широкая), Спокойная ходьба Т.Ломовой; «Поскачем» Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой</p> <p>- «Мы идем играть», «Дети и природа», Буренина; «Танец с листочками» (группа девочек), «Хэй, Хэй», «Хлоп, хлоп, хлоп» эст.нар.мел</p> <p>- «Осень спросим», «В медведя» (коми игра) <b>НРК</b></p> <p>- «Осенний букет», «Ветер»</p> <p>-«Василек», «Дождик»</p> <p>- <b>Танцевальное</b> «Вальс» <b>Игровое</b> «Котик и козлик»</p> <p>«Повторяй за мной», «Чей это марш»</p> <p>- <b>Муз.дид.игра</b> «Узнай песенку по двум звукам» Е.Тиличевой Игры из репертуара средней гр</p> <p>- <b>«День встреч»</b></p> <p>- <b>«Все о марше» - музыкальный вечер</b> (мир праздников стр.57). Беседа первая</p>

**ОКТАБРЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема «Настроение в музыке»</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса (национально-региональный компонент НРК)</b> <b>б) Пение (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>3. Здоровьесберегающие технологии</b> <b>5 Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6 Музыкально игровое и танцевальное творчество</b></p> <p><b>7. Муз.Д.И.</b></p> <p><b>6. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Развивать словарь эстетических эмоций, подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения, музыкального образа. Учить откликаться на музыку разного характера. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, в движении, мимике. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы – «Что выражает музыка?». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>-Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септими. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз; точности попадания на (до/2) Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции Прививать любовь к коми песням, понимать их содержание..</p> <p>-Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Слушать песню Коми автора и композитора. Учить детей откликаться на песню веселого, бодрого характера, выражающего чувство любви к своему краю, северной земле. Воспитывать доброжелательное отношение к коми краю. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения и поведения на улице. Углублять представления о семье и ее истории.</p> <p>- Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Развивать первые попытки сочинительства на заданный текст .Продолжать учить детей импровизировать на слоги, подражания различным явлениям природы.</p> <p>- Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Передавать яркие акценты. Формировать понятие о трех жанрах в музыке: марш, танец песни. Прививать любовь к русским народным танцевальным движениям. Выразительно красиво выполнять прямой галоп. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>-Учить детей водить хоровод, передавать плавный, лиричный характер, Закреплять движения лодочкой в паре, вытягивание носочка. передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>-Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.. Свободно ориентироваться в пространстве. Действовать в соответствии с текстом песни. Познакомит с коми игрой, чувствовать окончание музыкальной пьесы.</p> <p>-Продолжать учить детей в виде игры брать правильно дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности. Закреплять музыкальный термин: динамика (форте, пиано)</p> <p>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле. Партию металлофона играть на трех звуках.</p> <p>-Способствовать развитию творческой активности детей. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>-Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>- Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух</p>	<p>- Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Сегодня запрещено гулять» А. Хачатуряна; «Сиротка» С. Майкапара</p> <p>-«Эхо» Е.Тиличевой.</p> <p>- «Качели» Тиличевой, «Василек», «Пачо, пачо, лом, лом» (Печка) <b>НРК</b></p> <p>- «Осень постучалась к нам» «По грибы», «Морошка», «Хоровод Рябинушка» <b>НРК</b>, «Светофор» (репертуар может меняться), «Спортивная семья», «Урожайная» Филлипенко</p> <p>«Пчела жужжит» Т.Ломовой Имитировать звуки животных, птиц</p> <p>-«Марш» Льва К омпанейца, «Поскачем» Ломовой «Передача платочка» Т.Ломовой; «Легкий бег» Ломовой, «Полуприседания с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.), прямой галоп (Смелый наездник» Шумана), упражнения с листьями, с лентами</p> <p>- «Хлоп, Хлоп, хлоп» эст.н.м, Хоровод «Рябинушка» (репертуар может меняться), осенний репертуар</p> <p>-«Осень спросим», «Ворон», «Ежик», «Игра с бубнами», «Руй-руй» коми игра <b>НРК</b></p> <p>-«Осенние листочки», «Ветер», «Осенний букет»</p> <p>-«Дождик» А. Холминова</p> <p>-Танцевальные импровизации «Мы листочки», «Я веселый ветерок» на мелодию из «Осеннего марафона».</p> <p><b>Игровые</b> «Котик и козлик» -М.Д.И.«Угадай на чем играю», «Три кита в музыке» «Повтори звуки», «Музыкальные загадки» «Подбери инструмент к любимой песне»</p>

## НОЯБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>«Музыка рассказывает о животных и птицах»</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b></p> <p><b>б) Пение (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>7. Муз.Д.И.</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Прививать вкус к классической музыке. Формировать эстетическое отношение к музыке. Прививать навык культурного слушания. Воспитывать любовь к музыке. Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке. Развивать творчество в музыкально- ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам.</p> <p>-Уточнять у детей представления от поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить чисто интонировать мелодию. Продолжать учить определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая рукой. Эмоционально передавать содержание попевок, выражающего чувство любви к своему краю, северной земле. Воспитывать доброжелательное отношение через коми язык.</p> <p>- Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Выражать чувства любви к своему краю, северной земле, традициям. Знакомство с коми песнями, коми языком.. Закреплять у детей умение воспринимать ласковый, лирический характер песни, передающей чувство любви к родному городу. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Расширять представление детей о родном крае, традициях и обычаях Прививать детям чувство благодарности за их труд. Продолжать обогащать представления детей о мире предметов.</p> <p>-Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков. Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на заданный текст</p> <p>- Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления. Различать динамические изменения. Передавать хлопками ритмический рисунок. Ходить спокойным шагом, держась за руки. Передавать характер народного хоровода, идти мягким пружинящим шагом. Учить делать красивый круг. Работать над развитием легкости и полетности бега. Продолжать учить двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперед, и в кружении. менять движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>-Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>- Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые движения. Самостоятельно строить круг, ходит по кругу взявшись за руки. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>- Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности. Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память. Учить выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью. Формировать у детей интерес к профессиям – продавец одежды.</p> <p>-Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Побуждать детей играть ритмично на ложках в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук (1-я и 3-я части – «в зеркальце», 2-я часть – в ладонь). Добиваться ритмичной игры в ансамбле.</p> <p>-Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающий образ медведя. Продолжать учить детей творчески использовать в свободных плясках знакомые движения.</p> <p>-Продолжать развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>-Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию. - Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. Учить детей различать характер музыки. Развивать сенсорные способности</p>	<p>- Сенс – Санс «Карнавал животных» «Аквариум», «Лебедь», «Слон», «Королевский марш льва», « Кукушка в чаще леса»</p> <p>- «Скачем по лестнице» , «Лестница» «Курица» Е.Тиличевой; «Василек»</p> <p>-«Зимушка -Зима», «Морошка», «Учимся говорить по коми» «Мамин праздник», муз.Парцхаладзе «Снежная песенка», Н.Львова-Компанейц, «Новогодняя песня». (репертуар может меняться) НРК, пения про воспитателя, «Зеленые ботинки»</p> <p>-«Зайка, зайка, где бывал», М.Скребицкой.</p> <p>-«Марш» Е.Тиличевой, «Бодрый шаг и бег»Найдененко «Поскачем» Ломовой «Легкий бег» Ломовой, , прямой галоп (Смелый наездник) Шумана), «Потопаем –покружимся» (р.н.м.)</p> <p>- «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова; «Дружные пары» И. Штрауса (репертуар может меняться) -«Чей кружок скорее соберется», «Игра с бубнами» «В медведя» коми игра НРК</p> <p>-«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Молчанка», «Магазин одежды»</p> <p>«Смелый наездник» Шумана(металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) на р.н.м.</p> <p><b>Танцевальное</b> «Танец снежинок» (свободная пляска) <b>Игровое</b> Образ медведя НРК</p> <p>-«Повтори звуки» «Музыкальное лото» «Ритмические полоски» «Музыкальные загадки» -МДИ «Кто скорей уложит куклу спать» Тиличевой, - «Громко, тихо запоем», «Учись танцевать»</p>

**ДЕКАБРЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема «Как рассказывается музыка о зиме»</u> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> а) Упражнение на развитие слуха и голоса б) Пение <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p> <p>б) Пляски, танцы, хороводы <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>в) Игра <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество</b></p> <p><b>7. Муз.Д.И.</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>Прививать вкус к классической музыке. Формировать эстетическое отношение к музыке. Прививать навык культурного слушания. Воспитывать любовь к музыке. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки (различать звукоподражание явлениям природы, выражение настроений ...). Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Воспитывать любовь и интерес к компиесням</p> <p>-Продолжать уточнять у детей представления от поступенном движении мелодии вверх и вниз , показывая рукой.. Учить чисто интонировать мелодию. Эмоционально передавать содержание попевок. Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p> <p>-Учить детей исполнять песни, передавая веселый, радостный, праздничный характер, в темпе подвижной польки; выполнять динамические оттенки. Разучивать методом «эх». Исполнять песни по ролям. Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию. Продолжать развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, вызывая эмоциональный отклик на музыкальное произведение коми народа. Закреплять знания детей о пожарной безопасности. Дать знания о том, что огонь опасен, что надо беречь природу, деревья и елочки.</p> <p>- Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму.</p> <p>-Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления. Различать динамические изменения. Передавать хлопками ритмический рисунок. Правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Ходить спокойным шагом, держась за руки. Передавать характер народного хоровода, идти мягким пружинящим шагом. Учить делать красивый круг.</p> <p>-Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений; Учить двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом, подвижным легким звуком. Развивать музыкально-двигательную память. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.Познакомить с коми танцем. Воспитывать любовь к коми культуре, музыке.</p> <p>- Продолжать знакомить с коми играми. Самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формой музыки. Самостоятельно строить круг, ходит по кругу взявшись за руки. Сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами (тройками), двигаясь по кругу. Добиваться непринужденных плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>-Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память.</p> <p>Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>- Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Знакомить с коми музыкальным инструментом. Учить извлекать звук</p> <p>-Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Закреплять приобретенные навыки. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.</p> <p>- Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Развивать тембровое восприятие детей. Имитировать игру на музыкальных инструментах: дудочке, гармошке, балалайке, ложках и коми инструменты.</p> <p>-Побуждать детей к танцевальной импровизации, учить передавать настроение музыки в движении.</p>	<p>- «Зима пришла» Г.Свиридов «На тройке» П.И. Чайковского. «Дед мороз» Елисеева, «Олень»Г.Дектярева <b>НРК</b> - повторение пройденных попевок (учитывая трудности песни)</p> <p>- «Елка-Елочка» , «Почему медведь зимой спит», «Козьо» <b>НРК</b> (праздничный репертуар может меняться) - «Снежок» Т.Бырченко., «Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» м.Скребковой -«Качание руками», «Вертушки», «Погремушки» Велькорейской, «Спокойная ходьба» Т.ломовой, «Поскоки» (любая полька) - «В круг вставай»Т.Попатенко (танцы для новогоднего праздника, могут меняться), «Северные тумы» <b>НРК</b></p> <p>- «Воробей». Коми игра <b>НРК</b> игры в снежки, «Игра с погремушками» , игра со звонками, «Зайцы и лиса»</p> <p>-«Мы шагаем по сугробам», «Выпал беленький снежок», «Зимняя рзогревалочка», «Едем на лошадке» - «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова, «Полька» А. Абелян, <i>Знакомство с коми инструментами</i> <b>НРК</b></p> <p>-«Ветерок и ветер» (муз. Л. Бетховена). «Зайцы и лиса» (муз. А. Майкапара). -«Выбери инструмент», «Угадай на чем играю» - (дид.игры можно добавлять) <b>НРК</b></p>

**ЯНВАРЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> Тема «Балет»</p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса (нац.-рег. компонент НРК)</b> <b>б) Пение (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>7. Муз.Д.И.</b></p> <p><b>8. Самостоятель. Деятельность</b></p>	<p>- Дать представление детям о балете. Познакомить с терминами балетного искусства – балет, балетмейстер, балерина, болеро. Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к балету. Учить детей чувствовать характер музыки. Прививать вкус к классической музыке. Познакомить с коми композитором. Познакомить детей с историей создания и содержанием балета.</p> <p>-Учить детей самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать учить брать дыхание между фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении снизу вверх. Выбатывать правильное дыхание, напевность.</p> <p>-Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Развивать ладотональный и звуковысотный слух. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни</p> <p>-Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу, умение найти тоник в указанных примерах, импровизируя окончание песен.</p> <p>-Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки: выделять акцент (сильную долю такта). Ритмично выполнять движения с флажками. Передавать в движении на шаге простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Воспитывать дружеские отношения между детьми, просить помощи и оказывать ее другим во время вертушки</p> <p>- Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Воспитывать любовь к коми культуре, музыке.</p> <p>-В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</p> <p>- Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память. Учить выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>-Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p> <p>- Учить самостоятельно, создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки. Передавать в движении образ паровоза, постепенно ускоряя и замедляя темп (можно помочь себе возгласом «чу-чу-чу»). Развивать творчество, фантазию детей. Самостоятельно передавать игровые образы: гордого, важного петушка; доброй, заботливой курочки; смешного, забавного, веселого цыпленка. Возможны варианты передачи этих образов другого характера по желанию детей.</p> <p>-Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок</p> <p>- Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.</p>	<p>- «Лебединое озеро» балет 1-2-е действие П.И. Чайковского</p> <p>- «Курица» Е. Тиличевой, «Барашеньки» рус.нар. прибаутка, «У кога», «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Коч» НРК</p> <p>- «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. К. Лидина «Козьмо» (репертуар может меняться) НРК, «Спортом нужно заниматься»</p> <p>-«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой, «Мишка»</p> <p>- «Вертушки», «Погремушки» Велькорейской, «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, «Петушки», «Поднимай флаг» Ломовой</p> <p>-«Парная пляска» (чешская народная мелодия). «Пляска с ложками» (Ах вы, сени...), русская народная мелодия в любой обр.). «Северные пимы» НРК,</p> <p>-«Ловишки», «Будь ловким» (игры на просмотре муз. руководителя)</p> <p>-«Ледяные фигуры», «Мы шагаем по сугробам», «Рукавички», «Едем на лошадке» «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Полька» Абелян</p> <p>Образы животных (<i>животных коми края</i>) НРК</p> <p>«Наши кони чисты»</p> <p>«На чём играю?», «Сколько нас поет?»</p> <p>«Музыкальный домик»</p> <p>- «Цирковые собачки», Е.Тиличевой</p>

**ФЕВРАЛЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема «Опера»</u> <u>национально-региональный компонент</u> <u>НРК</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> а) Упражнение на развитии слуха и голоса б) Пение <u>(национально-региональный компонент</u> <u>НРК)</u></p> <p>в) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p> <p>б) Пляски, танцы, хороводы <u>(национально-региональный компонент</u> <u>НРК)</u></p> <p>в) Игра <u>(национально-региональный компонент</u> <u>НРК)</u></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6 Игровое и танцевальное творчество</b></p> <p><b>7.Муз.Д.И.</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Познакомить детей с жанром музыкального спектакля (музыкально-театральный жанр). Роль либретто, художественные декорации, жест, мимика, танец.. Дать представление детям об опере. Познакомить с терминами оперного искусства - опера, оперные певцы, арии. Побуждать интерес к оперному жанру. Развивать восприятие оркестрового звучания, сравнить с изящным, легким звучанием пьесы в верхнем регистре фортепиано.. Рассказать о жанре оперы. Знакомство с композитором. Прививать вкус к классической музыке. Познакомить с коми композитором. . Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к коми опере. Прививать вкус к коми классической музыке. Сравнить иллюстрации из книги А.С.Пушкина. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям книги, помочь почувствовать красоту и выразительность языка и музыки.</p> <p>- Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков. Продолжать учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Добиваться точного попадания на верный звук. Передавать разный характер попевок.</p> <p>-Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей: любовь к Российской армии, ее доблестным воинам. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p> <p>-Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой, я боец отважный молодой» Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p>-Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. Учить выполнять танцевальные движения «Присядка», «Козлик», «Полуприсядка». Чувствовать постепенное ускорение музыки ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вверх и вниз в конце произведения, меняя скорость и направление движения.</p> <p>-Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>-Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к военным играм. Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук и ног. Продолжать развивать у детей внимание, умение рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Отрабатывать бодрый шаг. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Проявлять волю, выдержку, соблюдать правила игры Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре</p> <p>-Продолжать укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности. Расширять представления детей о хлебе. Дать знания детей о том, как превратить зерно в муку, из муки в тесто.</p> <p>-Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</p> <p>- Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p> <p>Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкального образа.</p> <p>-Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>-Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>-</p>	<p>- «Тридцать три богатыря» опера «Сказка о Царе салтане» Римский – корсаков; <b>Пера Богатырь НРК</b></p> <p>- «Смелый пилот», «Конь» «Барабан» Е.Тиличевой, «Чики-чики-чикалочки» рус.нар.прибаутка, «Качели» (Репертуар к 23 февраля и 8 марта), «Шаньга йльысь» <b>Я.Перепелцы НРК</b></p> <p>- «Молодой боец» В. Карасевой «Частушки»</p> <p>-«Военный марш» , «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Полетаем на самолете», русские народные движения, «Полоскать платочки», «Плясовые движения для мальчиков.» р.н.м..</p> <p>-«Казачок» русская народная мелодия, «Вальс с цветами» Е.Тиличевой, «Танец с куклами» латышская народная мелодия, «Танец с кастрюлями», р.н.полька, «Шаньга йльысь» <b>Я.Перепелцы НРК</b></p> <p>-«Будь ловким» Н.Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Дзюмлюки – дзиз» <b>Г.Гончарова НРК</b></p> <p>-«Танцевальная разминка», «Погреемся», «Ты мороз», «Пальчиковая гимнастика», «Магазин одежды» Просевалочка»</p> <p>-«Смелый пилот» Е, Тиличевой Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова, «Полька» А. Абелян</p> <p>-«Наши кони чисты» Свободная пляска р.н.м. (аудиозапись)</p> <p>-«Музыкальная елка», «Мама и детки», «На чём играю?», «Сколько нас поет?»,</p> <p>-«Музыкальный домик»</p>

**МАРТ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки «Волшебный мир звуков»</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b>  <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b>  <b>б) Пение</b>  <u>(национально-региональный компонент НРК)</u>  <b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b>  <b>а) Упражнения</b>  <b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u>  <b>в) Игра</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество</b>  <b>7. Муз.Д.И.</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. Продолжать развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Вспомнить с детьми, какие они знают три основных жанра в музыке. Продолжать учить различать песенную, танцевальную и маршевую музыку. Продолжать знакомить с творчеством композитора. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Знакомить с разнообразием звуков, издаваемых из музыкальных предметов и предметов быта: деревянные, стеклянные, металлические. Привлечь внимание детей особому качеству и красоте стеклянных звуков</p> <p>- Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Продолжать учить детей самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать учить брать дыхание между фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>- Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними, закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>- Учить сольному исполнению ранее выученных песен. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>- Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>- Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>- Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Продолжать играть в коми игры, чувствовать окончание музыкальной пьесы. Активно участвовать в игре</p> <p>- Продолжать укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>- Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Совершенствовать навыки и умения детей. Учить играть индивидуально и в ансамбле. Партию металлофона играть на трех звуках</p> <p>- Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p> <p>- Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов (по выбору педагога). Совершенствовать у детей звуковысотный слух.</p> <p>- Учить создавать игровые картинки. Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>- П.И.Чайковский «Полька»; Глинка «Детская полька», «Колыбельная» Г.Свиридова (репертуар по теме)</p> <p>- «Солнышко-Ведрышко» В.Карасевой, «Дятел» Н.Леви, «Куда летишь кукушечка?» рус. нар.песня, «Бубенчики»</p> <p>- «Если добрый ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой, «<i>Шаньга йылысь</i>» Я.Перепелицы <b>НРК</b></p> <p>(репертуар на усмотрение муз. руководителя)          -«Где был, Иванушка» Н. Метлова, «Гуси» Т. Бырченко, «Играй, сверчок» Т. Ломовой          -«Спокойная ходьба», «Хороводный шаг», «Легкий бег» Ломовой, «Поскоки» (любая полька ), «Русские народ. Движения» «Выбрасывание ног вперед» «Ах, ты береза», «Вертушки», «Потопаем – покружимся», «Притопы»          -«Русская пляска» р.н.м, «Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян, «<i>Шаньга йылысь</i>» Я.Перепелицы <b>НРК</b> (репертуар может меняться)          -«Игра со звоночками» С. Ржавской, «Кот и мыши» Т. Ломовой, «<i>Шаньга йылысь</i>» Я.Перепелицы <b>НРК</b> (репертуар может меняться) (упражнения на усмотрение педагога)          -«Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)          -«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны)          -«Зонтики», М.Ногиновой</p> <p>«Угадай, на чем играю?» Г, Левкодимова; «Угадай, какая матрешка поет?» (у «Солнышко встает», «Ритмические молоточки»</p>

**АПРЕЛЬ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема "Сказка в музыке"</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество</b> <b>7. Муз. Д.И.</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Вспомнить композитора и музыкальное произведение. Сюжет сказки. Рассказать о образе добр и зла. Учить детей различать изобразительность музыки, черты маршевости и танцевальности. Побуждать интерес к музыке. Учить сравнивать музыкальные произведения разного характера. Расширять представления об изобразительных возможностях музыки. Обогащать слуховые представления. Учить детей различать смену настроений музыки. Развивать творческое воображение детей, умение выразить в рисунке настроение своей сказки. Формировать творческую активность.</p> <p>- Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Продолжать упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>- Развивать координацию между слухом и голосом, развивать голосовой аппарат. Познакомить с песней игрового, веселого характера. Познакомить детей с песней веселого характера. Продолжать учить детей правилам дорожного поведения на дороге. Воспитывать у детей ответственность, осторожность на дороге. Продолжать прививать любовь к коми песням, разучивать их.</p> <p>- Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной</p> <p>- Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта: реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Уметь выполнять движения с предметами.</p> <p>- Выполнять танцевальные движения согласно тексту, развивать легкость и грациозность. Развивать творческие способности детей, использовать знакомые плясовые движения. Продолжать учить коми пляски, учить элементы коми танцевальных движений.</p> <p>- Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. соблюдать правила игры. Творчески использовать знакомые движения в играх. Реагировать на смену характера музыки; Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>-Продолжать укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильное дыхание, способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>-Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка; «Царевна Лебедь» опера «Сказка о Царе салтане» Римский – корсаков; Чайковский (марш из балета) «Щелкунчик», Э.Григ «Шествие гномов» (из оперы «Русл. и Людмила), Сенс – санс фрагмент «Королевского марша львов», Жилинский пьеса «Мышки»</p> <p>-«Не летай, соловей» Кикты</p> <p>-«Просто девочки, просто мальчики» Ю. Чичкова, сл. Р. Рождественского; «Подснежник» Г. Левкодимов, «Тшьно, тишино, пет, пет» <b>НРК</b> (репертуар может меняться)</p> <p>«Гуси» Т. Бырченко, «Играй, сверчок» Т. Ломовой</p> <p>«Выбрасывание ног вперед» «Ах, ты береза», «Вертушки», «Потопаем – покружimsя», «Притопы», «Поскоки»</p> <p>«Ни кола, ни двора» И. Ефремова, сл. Р. Сейфа.</p> <p>«Вару-Вару» Р. Паулса.</p> <p>«Веснянка», украинская народная мелодия в обр. С. Полонского, <i>Коми</i> плясовая НРК (репертуар можно добавлять и менять)</p> <p>-«Игра с бубнами» (Поль.н.м.</p> <p>«Чей кружок скорее соберется», «Веселая карусель», «Не выпустим»</p> <p>(упражнения на усмотрение педагога)</p> <p>-«Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (металлофон), «Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки), «Часики» С. Вольфензона</p> <p>(упражнения на усмотрение педагога)</p> <p>-«Музыкальные лесенки»</p> <p>Е. Тиличевой, «Музыкальное солнышко»</p>

**МАЙ**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема "Сказка в музыке"</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u> <b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>6. Игровое и танцевальное творчество</b></p> <p><b>7. Муз. Д.И.</b> <b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшие в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Закреплять названия инструментов. дать представление о симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов.</p> <p>- Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Продолжать учить детей самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать учить брать дыхание между фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>- Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. Знакомить детей с песнями военных лет, Воспитывать любовь к ветеранам.</p> <p>- Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя, развивать чувство лада.</p> <p>- Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>- Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку. Передавать движением характер песен. Согласовывать движения с текстом песен.</p> <p>- Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>- Продолжать импровизировать на заданный текст. Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать ее на устойчивый звук</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать движения после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.</p> <p>- Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Развивать музыкально-двигательную память, развивать опорно-двигательный аппарат.</p> <p>Побуждать детей творчески передавать в движениях характерные черты образа. Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений, к поиску выразительных движений. Принимать активное участие в танцевальных импровизациях.</p> <p>- Продолжать развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, диатонический слух у детей.</p> <p>- Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности. Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке. Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>- «Архангельские колокола» - праздничный звон; «Богатырские ворота» М.Мусоргский; «Петя и волк» симфоническая сказка С.Прокофьева.</p> <p>- «Солнышко-Ведрышко» В.Карасевой, «Дятел» Н.Леви, Слово на ладошке», «Музыкальное эхо»</p> <p>(репертуар к 9 мая, весне и развлечениям повторить знакомые коми песни) <b>НРК</b></p> <p>- «Плачет бедный воробей» (минор), «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) (закреплять хороводный, маршевый шаг, поскоки и т.д.)</p> <p>(танцевальный репертуар на усмотрение муз. руководителя, повторить коми плясовые) <b>НРК</b></p> <p>(игры на усмотрение муз. руководителя)</p> <p>(логоритмические упражнения на усмотрение муз. руководителя)</p> <p>«Наш оркестр» коми плясовая на коми инструментах <b>НРК</b></p> <p>-«Танец с цветами», изобразить образы лесных животных</p> <p>-(повторить дидактические игры)</p> <p>-«Лесной вальс» Т. Тютюнниковой, «Вальс» С. Майкапара</p>

## ***Перспективное планирование работы с детьми, воспитателями и родителями подготовительной группы***

	<b><i>Работа с родителями</i></b>	<b><i>Работа с воспитателями</i></b>	<b><i>Методическая работа</i></b>
<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему - «Знакомство родителей с возрастными особенностями детей 6-7 лет» (Музыкальное воспит. мл. д. Дзержинская. 1985 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Познакомить с результатами диагностики.</li> <li>▪ Обсудить с воспитателями запланированные праздники и развлечения на новый учебный год.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка материала к тематическому вечеру, аудиозаписи.</li> <li>▪ Изготовление Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на октябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪ Мониторинг 1- 4неделя месяца</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Что такое музыкальность»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Как организовать самостоятельную деятельность ребенка в группе»</li> <li>▪ Разбор сценария, подготовка атрибутики, костюмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка материала к тематическому вечеру.</li> <li>▪ Изготовление пособий, реставрация грибов, листочков.</li> <li>▪ Написание развлечений на ноябрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Влияние кукольного театра на развитие дошкольника»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария экологического развлечения, подготовка атрибутики к нему, подготовка костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка атрибутики к экологической сказки, альбом.</li> <li>▪ Написание развлечений на декабрь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Как провести праздник Новогодней елки дома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>▪ Разбор новогоднего сценария, подготовка костюмов, атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изготовление атрибутики к Новогодним праздникам и украшению зала.</li> <li>▪ Написание развлечений на январь месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Папка – передвижка «Музыку песню в каждый дом»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка материала к тематическому вечеру, иллюстрации, аудиозаписи.</li> <li>▪ Сделать музыкальные лесенки.</li> <li>▪ Написание развлечений на февраль месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Папка – передвижка «Как развивать музыкальность детей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация по оформлению музыкальных уголков в группе.</li> <li>▪ Разбор сценария посвященное 8 марта, подготовка костюмов, атрибутики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подготовка материала к музыкально-литературной композиции, иллюстрации, аудиозаписи.</li> <li>▪ Написание развлечений на март месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>

<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Папка – передвижка «Охраняйте голос своего ребенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация на тему «Как использовать дидактические игры в группе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Реставрировать кукольный театр.</li> <li>▪ Написание развлечений на апрель месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Привлечь родителей к изготовлению костюмов для театрализованных представлений</li> <li>○ Папка – передвижка «Воспитание естественно поющего человека»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Консультация «Театрализованная деятельность».</li> <li>▪ Разбор сценария экологического развлечения, подготовка атрибутики к нему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Написание экологического сценария, изготовление атрибутики к нему.</li> <li>▪ Изготовление дидактических игр.</li> <li>▪ Написание развлечений на май месяц, подготовка атрибутики к ним.</li> <li>▪</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разбор сценария к выпуску, подготовка атрибутики.</li> <li>▪ Украшение зала</li> <li>▪ Консультация о задачах на новый учебный год</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мониторинг 1-2-я неделя месяца</li> <li>▪ Изготовление атрибутики для мероприятия, атрибутики для украшения зала.</li> </ul>

**Перспективное планирование  
образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию  
(раздел программы «музыкальная деятельность») для подготовительной группы**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема: «Песня – Танец – Марш»</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b> <b>(национально-региональный компонент)</b> <b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>в) Игра</b> <b>(национально-региональный компонент)</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Танцевальное и игровое творчество</b></p> <p><b>7. Муз. Дид. игры</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b> <b>Развлечение</b> <b>(национально-региональный компонент)</b></p>	<p>- Продолжать развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Вспомнить с детьми, какие они знают три основных жанра в музыке. Продолжать учить различать песенную, танцевальную и маршевую музыку. Дать детям представления о том, что произведение может иметь признаки двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). Продолжать знакомить с творчеством композитора. Познакомить детей с музыкой для детского кино, мультфильмов. Выявить три кита в музыке.</p> <p>- Закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью) Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). Развитие звуковысотного слуха. Развивать познавательный интерес к школе.</p> <p>- Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, прививать любовь к природе северного леса и его даров.</p> <p>- Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму. Продолжать учить детей импровизировать на слоги, подражания различным явлениям природы.</p> <p>- Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильное дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>- Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах в музыке: марш, танец, песня. Продолжать знакомить детей с русскими народными движениями.: приставной шаг в сторону, «Пружинка», «выбрасывание ног вперед»,. Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, непринужденно.</p> <p>- Передавать веселое настроение, учить передавать образы животных и птиц. Выполнять, не опережая друг друга ритмические движения по тексту. Создать радостную атмосферу. Побуждать детей выполнять смешные элементы танца.</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со смелой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески, использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать свои движения с действиями товарищей. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. Учить играть индивидуально в ансамбле (используя металлофон, треугольники и бубны)</p> <p>- Способствовать развитию творческой активности детей. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p> <p>-Развивать ритмический и звуковысотный слух. Закреплять три кита музыки в дидактической игре. Развивать представления об основных жанрах в музыке, способность различать песню, танец, марш</p>	<p>- П.И.Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Песня жаворонка»; «А-а в Африке» Рыбников; «На шагающих утят» (без слогов); «Вместе весело шагать» Шаинского.</p> <p>- «В школу» Е.Тиличевой, «Музыкальные лесенки», «Василек»</p> <p>- Осенний репертуар (может меняться) «Осенние дорожки» Поляковой, «Соберем грибы» Боковой, «<b>Морощка</b>»</p> <p>- «Как тебя зовут? Имитировать звуки животных, , птиц.</p> <p>-«Капуста», «Осенний букет», «Ветер»</p> <p>- «Марш» Тиличевой, «Хороводный шаг» Ломовой, «Легкий бег» Росинки Майкапара, «Пружинки» Ах, вы сени»,. «Давайте поскочем» Ломовой, «Русские народ. Движения» «Выбрасывание ног вперед» «Ах, ты береза»,. Приставной шаг в сторону «Детская полька» Жилинского»</p> <p>- «Буги – вуги», «Веселый хоровод», «Хэй-Хэй», «Дети и природа» - «Плетень» р.н.м. «<b>В медведя</b>» коми игра</p> <p>- «В школу» Е Тиличевой, «Василек» р.н.п., «Кап-Кап»рум.нар. мел., «Дождик» Погореловский</p> <p>- Танцевальное«Три кита» Д.Кабалевского.</p>

	<p>-Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Развивать ритмический слух детей.</p> <p><b>- Игровое – развлекательное</b> Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p> <p><b>Познавательное - тематический вечер по теме месяца.</b> Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Узнавать марш, танец и песню.</p> <p>Учить высказываться о характере музыкальных произведений композиторов-классиков. Различать форму музыкального произведения, развивать ритмический слух. Прививать музыкальную культуру, развивать танцевальное и песенное творчество. Воспитывать выдержку, волю.</p>	<p><b>Игровое.</b> «Грибок и грибник»</p> <p>- «Узнай песенку по двум звукам»</p> <p>Е.Тиличевой, «Три кита» Кабалевского.</p> <p>- Игры из репертуара старшей группы</p>
--	---	---

**ОКТАБРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема «Природа и музыка»</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b></p> <p><b>б) Пение</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>4. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p>	<p>- Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Различать звукоподражания некоторым явлениям природы (перелет птиц, листопад, капли дождя), выражение настроений, созвучных осенней природе. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к золотой поре осени, северному краю, воспитывать любовь к природе Коми Края. Учить сравнивать вокальное произведение с инструментальным. Учить детей вслушиваться выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивать произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. Учить определять тембры музыкальных инструментов (звонко, акцентировано – бубен, тихо, прозрачно, легко – колокольчики), учить приемам оркестровки;</p> <p>- Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>-Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить исполнять песню легким подвижным звуком, точно передавая характер вальса и динамические оттенки. Побуждать детей петь весело, задорно, передавая веселое настроение, исполнять в темпе. Слушать песню Коми автора и композитора. Учить детей откликаться на песню веселого, бодрого характера, выражающего чувство любви к своему краю, северной земле. Воспитывать доброжелательное отношение через коми язык. Закреплять умения знать и соблюдать правила уличного движения, действия на сигналы светофора. Углублять представления о семье, знать интересы своих родных, уважать старших.</p> <p>- Продолжать формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму. Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу. Петь свое имя на 2-3 звуках.Продолжать учить детей импровизировать на слоги, подражания различным явлениям природы.</p> <p>-Продолжать учить детей в виде игры брать правильно дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности. Закреплять музыкальный термин: динамика (форте, пиано)</p> <p>-- Продолжать закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах в музыке: марш, танец песни.</p> <p>- Учить точно, выполнять движения танца в соответствии с изменением</p>	<p>- «Рассвет на Москве Реке» (вступление к опере «Хаванщина») М.Мусоргского, «Утро» (из оперы «пер Гюнт») Э.Грига, «Осенняя песня» П.И.Чайковский, <b>«Золотая Осень» сл. П.Образцова, муз. Вавиловой Л.</b></p> <p>- «Качели» Тиличевой, «Горошина» Карасевой «Лиса по лесу ходила» р.н.прибаутка</p> <p>- «Осенние дорожки» Полякова, <b>«Соберем грибы» Муз. Т.Боковой, «Морошка», «Учимся говорить по коми»</b> (репертуар может меняться), песня про ПДД, «Бабушка, испеки оладушки»</p> <p>- «Как тебя зовут?» «Осенью» Г.Зингера. Имитировать звуки животных, птиц.</p> <p>-«Осенние листочки», «Ветер», «Осенний букет», «Машина»</p> <p>-«Марш» Тиличевой, «Хороводный шаг» «Рус.н. движения», «Притопы» Ах, улица, улица широкая. Тиличевой «Пружинящий шаг» Ломовой</p> <p>- «Пружинки» Польша Чичкова, <b>«Круговой» муз.народная</b> (репертуар может меняться)</p>

<p><b>6. Музыкально - танцевальное творчество</b></p> <p><b>7. Муз.Дид.Игры</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>характера музыки – четкого акцентированного (1 часть) и легкого, подвижного (2часть), правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах, двигаться шагом польки. Воспитывать доброжелательное отношение через коми язык, и коми танцевальные движения.</p> <p>- Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку соблюдать правила игры. В игровой форме закреплять сигналы светофора.</p> <p>- Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p> <p>Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, бубны, треугольники)На сильную долю бубен и треугольник.</p> <p>-Способствовать развитию творческой активности детей Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать творчество, фантазию. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.</p> <p>-Продолжать развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная). Развивать чувство ритма используя молоточки</p> <p>-Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру.</p>	<p>- «Бери флажок» Метлова «Горошина» Карасевой, «Светофор»</p> <p>- «Курица» Тиличевой, «Осенний оркестр», «В школу»</p> <p>-<u>Танцевальное</u> Свободная пляска на мелодию из «Осеннего марафона».</p> <p>- «Весело-грустно» Левкодимов, «Прогулка в парк» «Три настроения» Левкодимова</p>
--	--	--

**НОЯБРЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема «Родина» (национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b></p> <p><b>б) Пение (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>б) Танцевально-игровое творчество.</b></p> <p><b>7. Муз. Дид. Игры</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Познакомить детей с государственным гимном Российской Федерации и гимном Республики Коми. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине. Воспитывать любовь и интерес к музыке коми. Учить выражать чувства любви к своему краю, северной земле., Учить детей эмоционально откликаться на музыку сдержанного характера о Коми крае.</p> <p>- Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух, звуковысотный слух Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного, лирического характера.</p> <p>- Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Выражать чувства любви к своему краю, северной земле, традициям. Знакомство с коми песнями, коми языком.. Познакомить с северной обувью, орнаментом. Закреплять у детей умение воспринимать ласковый, лирический характер песни, передающей чувство любви к родному городу.</p> <p>- Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на заданный текст. Продолжать учить детей импровизации простейших мотивов на слоги.</p> <p>- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Продолжать учить двигаться хороводным шагом, Учить детей передавать мягкий, напевный характер музыки, развивать у них ощущение метрической пульсации, учить двигаться пружинящим шагом.</p> <p>- Выражать чувства любви к своему краю, северной земле, традициям. Разучивать танцевальные движения с элементами коми танца.</p> <p>- Познакомить детей с коми играми. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать у детей тембровый слух</p> <p>- Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, Способствовать развитию мимической выразительности. Формировать у детей интерес к профессиям – продавец одежды.</p> <p>- Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, бубны, треугольники, ложки) На сильную долю бубен и треугольник. Закреплять умение играть на металлофоне тоническое трезвучие, и одновременно петь. Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые подходят народной музыке. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы русского танца.</p> <p>-Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная). Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический) Развивать у детей чувство ритма, звуковысотный слух. Развивать восприятие и различение последовательностей трех ступеней лада (<i>фа – ля – до</i>).</p> <p>- Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический)</p>	<p>- Гимн России, <b>Гимн Республики Коми</b>, «Моя Россия» Г.Струве, «Ромашковая Русь» Чичкова, «Расписная ложка» Н.И.Суховой, «Незабудковая гжель», «Наша Хохлома» Чичкова, муз. Забутова , <b>«Что такое Родина? сл.и муз. Л.Вавиловой</b></p> <p>- «Бубенчики» Тиличевой</p> <p>«Как под наши ворота» р.н.п., «Музыкальные лесенки», «В школу» Е.Тиличевой.</p> <p>- «Здравствуй Родина Моя» муз. Ю Чичковой, сл. К Ибряева, «Моя Россия» Г.Струве <b>«Северные пимы» Сл. Н.Уляшовой, муз. Мастеницы., «Морошка», «Ухта» «Учимся говорить по коми»</b></p> <p>- «Снежок» Т.Бырченко. «Пароход гудит» Т.Ломовой, сл. А.Гангонова.</p> <p>- «Хороводный шаг» Ломовой</p> <p>«Легкий бег» Росинки Майкапара, «Давайте поскочем» Ломовой, «Бег легкий и энергичный» Экосез Шуберта. «Пружинящий шаг» Ломовой .</p> <p>- <b>«Круговой», «Северные пимы» Н.Уляшовой, муз. Мастеницы. (- «Мышь и угол». «Воробей». Коми игры</b></p> <p>«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «магазин одежды»</p> <p>-«Бубенчики» Е.Тиличевой, «Ах, ты береза» р.н.м .</p> <p><u>Танцевальное «Русский</u></p>

		<p>перепляс», рус.нар.песня, обр. Волкова</p> <p>- «Определи по ритму». «Три поросенка», «Весело-грустно»,</p> <p>«Три настроения», «Подбери музыку»</p>
--	--	--

<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема «Как рассказывает музыка о зиме»</u> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>7. Муз. Дид. Игры</b></p>	<p>- Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки (различать звукоподражание явлениям природы, выражение настроений ...). Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Учить детей эмоционально откликаться на песню спокойного характера, выражать чувства любви к своему краю, северной земле. Продолжать развивать представления детей о близости средств выражения речи и музыки (темп, высота, динамика, настроение – интонационная окраска). Знакомить детей с выразительными возможностями муз. инструментов (ф-но, инструменты симфонического оркестра, нар. оркестра)</p> <p>- Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.</p> <p>- Учить детей исполнять песни, передавая веселый, радостный, праздничный характер, в темпе подвижной польки; выполнять динамические оттенки. Разучивать методом «эхо». Исполнять песни по ролям. Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию. Знакомство с песней коми автора. Воспитывать любовь и доброжелательной отношении к бабушке. Показать наглядно коми узоры.</p> <p>- Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты. Продолжать развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на заданный текст.</p> <p>- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий естественный бег с высоким подъемом ног.</p> <p>- Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений;</p> <p>Учить двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом, подвижным легким звуком.</p> <p>- Развивать у детей тембровый слух Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его; Реагировать на смену частей, музыкальных фраз. Воспитывать</p>	<p>- <b>«Зима в Коми крае» сл. и муз. Л.Вавиловой.</b> «Зима» концерт из цикла «Времена года» А.Вивальди., «На тройке» Чайковский</p> <p>- «Музыкальное эхо» Андреевой, «Бубенчики» Тиличевой, «Музыкальные лесенки», «В школу» Тиличевой, «Как под наши ворота» р.н.п.</p> <p>- «Белые, Белые», «Дед Мороз», «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. (Репертуар может меняться)</p> <p><b>«Бабушкин подарок» сл. Уляшовой, муз. народная.</b></p> <p>- «Снежок» Т.Бырченко., «Что-то Машеньки не слышно?» «Погоулять наверно вышла»</p> <p>- «Ветер и ветерок» Лендлер Л.Бетховена, «Пружинящий шаг» Ломовой, «Шаг кадрили» Сударушка р.н.м., «Упражнение с лентами» Аллегретто Ломовой, «Шаг с притопом на месте» «Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>- «Задорный танец». музыка В.Золотарёва, хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой. (Репертуар может меняться)</p> <p>- <b>«Воробей». Коми игра</b></p>

<p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>быстроту, реакцию, выносливость.</p> <p>-Продолжать укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности.</p> <p>- Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных ( барабан, бубен, металлофон), вовремя вступать со своей партией. Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой, определять ударную группу инструментов. Закреплять умение играть на металлофоне тоническое трезвучие, и одновременно петь.</p> <p>- Учить детей самостоятельно придумывать движения отображающий образ животного. Способствовать развитию творческой активности. Учить детей импровизировать под музыку веселого характера.</p> <p>-Развитие динамического слуха. Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо (итальянские термины). Развивать у детей чувство ритма, звуковысотный слух. Развивать восприятие и различение последовательностей трех ступеней лада (<i>фа – ля – до</i>).</p> <p>- Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. Доставить детям радость, представление, удивление.</p>	<p>«Узнай по голосу», «Характерный танец» Ребикова, игры в снежки.</p> <p>«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Мы шагаем по сугробам», «Ледяные фигуры»</p> <p>- «Барабанщик» (игра на бубнах), «Бубенчики» Е.Тиличевой, <u>- Игровое</u> «Медведь и медвежата» Г.Галинина. <u>Танцевальное.</u> «Зимний праздник» М.Стврокодомского. «Кто самый внимательный», «Определи по ритму», «Три поросенка» - «Три танца»</p>
--	---	---

**ЯНВАРЬ**

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<p><b>1. Слушание музыки «В мире музыкальных инструментов» (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b></p> <p><b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b></p> <p><b>б) Пение</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p>	<p>- Дать детям представления об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, народного оркестра,). Место оркестра в жанре оперы, балета. Продолжить с детьми разбирать «Как симфоническая музыка передает настроение и чувства». Продолжать знакомить детей с инструментами коми народа, продемонстрировать. Прививать вкус к классической музыке. Формировать эстетическое отношение к музыке. Прививать навык культурного слушания. Воспитывать любовь к музыке.</p> <p>- Формировать умение детей, передавать в пении более тонкие динамические изменения,. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до/2, До(диез/2, ре/2), протягивая четвертные с точкой и восьмые. Продолжать упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без. Развивать ладотональный и звуковысотный. Слух.</p> <p>- Побуждать интерес к народной песне, веселого, задорного характера.</p> <p>Воспитывать любовь к народной музыке Познакомить с песней об отважных солдатах, почувствовать смену напряженно – сдержанного тревожного и приподнятого настроения. Формировать певческие навыки, правильный певческий звук.</p> <p>- Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух. Импровизировать на заданный текст с помощью вопросно-ответной формы.</p> <p>- Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движе-</p>	<p>- Рахманинов «Фортепиано с оркестром».</p> <p>- Романс Г.Свиридова из кинофильма «Метель»</p> <p><b>- Коми народные инструменты</b></p> <p>- «Бубенчики» Тиличевой, «Мы поем» Арсеева, «Музыкальное эхо» Андреевой.</p> <p>- «Валенки» р.н.песня, «Моя Армия» (репертуар может меняться)</p> <p>- «Зайка, зайка, где бывал? Муз. М.Скрибицкой, сл. Шибицкой. «Петя барабанщик» Красева., Перемennyй шаг» «Белолица – круглолица»</p>

<p><b>в) Игра (национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>4 Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5.Игра на Д.М.И. национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p><b>6Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>7Муз.Дид.Игры</b></p> <p><b>8.Самостоятель. Деятельность</b></p>	<p>ние после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.д., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец) учить передавать веселое настроение движениями.</p> <p>- Передавать в движении веселый, стремительный характер музыки. Улучшать движение бокового галопа и легкого поскока в рассыпную. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве., действуя по одному и коллективно.</p> <p>- Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят своего коллектива.Закреплять умение узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. Легко бегать в рассыпную, энергично шагать на месте, размахивая лентой над головой. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Создавать игровую ситуацию.</p> <p>- Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности. Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память.</p> <p>Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью</p> <p>- Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Отрабатывать игру на коми инструментах. Знать правильное название, почему так называются. Учить одновременно начинать и заканчивать игру на инструментах. Прививать любовь к прикладному творчеству народа коми</p> <p>- <u>Танцевальное.</u> Развивать творческое воображение. Учить слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p><u>Игровое</u> Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой</p> <p>-Развитие звуковысотного слуха. Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты Развитие динамического слуха.</p> <p>-Развитие тембрового слуха. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: триолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры</p> <p><b>Музыкально -тематическое – познавательное развлечение посвященное теме месяца</b> Закреплять названия инструментов симфонического, народного оркестра.</p>	<p>р.н.м. Цирковые лошади» Галоп Красева - Танец Петрушек. А. Даргомыжский. (рпертуар по выбору муз. руководителя)</p> <p>- «Наша армия» Красева, «Зоркие глаза», «Узнай по голосу» «Характерный танец» Ребикова</p> <p><b>«Воробей». «Мышь и угол». Коми игры</b> -«Выпал беленький снежок», «Зимняя разогрелочка», «Мы шагаем по сугробам», «Ледяные фигуры», «Молчанка»</p> <p>- «Неаполитанская песенка Чайковского», «Калинка» Русская нар. мелодия. <b>Коми хоро-водная</b></p> <p>- Танец «Снежинок» Вальс А.Жилина., «Хитрая лиса и волк» -«Три танца», «Подбери музыку», «Бубенчики», «Найди щенка» -«Музыкальные инструменты»</p>
---	---	---

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <u>Тема «Опера»</u></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и</b></p>	<p>- Познакомить детей с жанром музыкального спектакля (музыкально-театральный жанр). Роль либретто, художественные декорации, жест, мимика, танец.. Дать представление детям об опере. Познакомить с терминами оперного искусства - опера, оперные певцы, арии. Побуждать интерес к оперному жанру. Развивать восприятие оркестрового звучания, сравнить с изящным, легким звучанием пьесы в верхнем регистре фортепиано.. Рассказать о жанре оперы. Знакомство с композитором. Прививать вкус к классической музыке. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям книги, помочь чувствовать красоту и выразительность языка и музыки.</p> <p>- Закреплять понятие вальс. Выбатывать у детей кантиленность в</p>	<p>- «Белка» (отр. Оперы Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»)</p> <p>- «Вальс» Тиличевой , «Лошадки» Лешинского</p>

<p>голоса</p> <p><b>б) Пение</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>4 Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>б) Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>7. Муз. Дид. Игры</b> <u>(национально-региональный компонент НРК)</u></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>- Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша точно воспроизводить ритмический рисунок, соблюдая паузы</p> <p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>- Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой, я боец отважный молодой» Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p>- Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук и ног. Продолжать развивать у детей внимание, умение рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Отрабатывать бодрый шаг. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса.</p> <p>- Развивать музыкально-двигательную память. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Познакомить с коми танцем. Воспитывать любовь к коми культуре, музыке.</p> <p>- Продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей: любовь к Российской армии, ее доблестным воинам. Проявлять волю, выдержку, соблюдать правила игры. Закреплять пройденные игры.</p> <p>- Продолжать укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь. Учить детей в виде игры брать правильно дыхание, способствовать развитию мимической выразительности. Расширять представления детей о хлебе. Дать знания детей о том, как превратить зерно в муку, из муки в тесто.</p> <p>- Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.</p> <p>- Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой</p> <p>Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Импровизировать отдельные элементы польки.</p> <p>Продолжать развитие динамического слуха. Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Учить детей выражать смену динамических оттенков мимикой и телодвижениями. Продолжать развитие тембрового слуха. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: триолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона. Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук. Развивать звуковысотный слух</p> <p>- Развивать музыкальную память.</p>	<p>- «Моя Армия», «Ты не бойся мама», «Мой папа» «Наша Родина сильна», «Мамин праздник», «Пэчукэй» и <b>(Бабушка) Коми песня.</b> «Расписная ложка», «три желания» (Репертуар может меняться)</p> <p>- «Молодой боец» В. Карасевой</p> <p>- «Боковой галоп» Контрданс Шуберта «Плясовые движения для мальчиков.» р.н.м., --«Поскоки и пружинящий шаг» Затеплинского</p> <p>- «Яблочко» Танец, «Танец с платками» Буренина, <b>Танец «Коми плясовая»</b> (репертуар может меняться)</p> <p>- «Ищи» Ломовой Наша армия Красева «Зоркие глаза»</p> <p>- «Танцевальная разминка», «Погреемся», «Ты мороз», «Просевалочка»</p> <p>- «Ой лопнул обруч», Русс.нар. мелодия</p> <p>- <u>Танцевальное</u> «Млада» Т. Ломовой, «Полька» Ю. Чичкова, «Упражнение с воображаемыми цветами». «Сладкая греза» Чайковского.</p> <p><u>Танцевально-игровое</u> «Спляшем полечку» сл. И муз. Т.В.Бокач - «Бубенчики», «Море», «Музыкальные инструменты», «Угадай на чем играю» <b>(коми инструменты)</b></p> <p>- «Угадай песню»</p>
--	--	---

<b>МАРТ</b>		
<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>

ности		
<p>1. Слушание музыки <b>Тема "Балет"</b> <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>2. Певческая деятельность: а) Упражнение на развитие слуха и голоса б) Пение <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>в) Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> <p>б) Пляски, танцы, хороводы <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>в) Игра <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>4. <b>Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p>5. Игра на Д.М.И. <b>(национально-региональный компонент НРК)</b></p> <p>6. Танцевально-игровое творчество</p> <p>7. Муз. Дид.Игры.</p> <p>8. Самостоятел. Деятельность <b>национально-региональный компонент НРК)</b></p>	<p>- Вспомнить с детьми, что они знают о жанрах в музыке. Дать представление детям о балете. Познакомить с терминами балетного искусства – балет, балетмейстер, балерина, болеро. Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к балету. Учить детей чувствовать характер музыки. Прививать вкус к классической музыке. Познакомить с коми композитором. . Познакомить детей с историей создания и содержанием балета. Познакомить с музыкальными фрагментами и вызвать интерес к коми балету. Прививать вкус к коми классической музыке. Продолжать знакомить с разнообразием звуков, издаваемых из музыкальных предметов и предметов быта: деревянные, стеклянные, металлические. Привлечь внимание детей особому качеству и красоте стеклянных звуков.</p> <p>- Формировать тембровый слух детей. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до)</p> <p>- Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать детей петь не спеша. Не громко, напевно, передавая характер колыбельной. Воспитывать любовь к коми песня, учить петь на родном языке.</p> <p>- Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>- Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текста песни. Слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге. Учить внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок, совершенствовать лёгкий подскок.</p> <p>- Продолжать развивать у детей навык различения весёлого и грустного звучания, изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить современным танцевальным движениям. Развивать навыки исполнения коми танцевальных движений. Воспитывать любовь к коми народному творчеству.</p> <p>. - Программное содержание: закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку</p> <p>- Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память. - Продолжать развивать слуховое внимание и двигательную память, совершенствовать мелкую моторику, развивать речь. Продолжать учить детей выполнять по тексту движения, соблюдать ритмический рисунок. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>- Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии чёткими хлопками, отмечать динамические оттенки. Продолжать знакомить с коми музыкальными инструментами и извлекать из них звук..Развивать звуковысотный слух</p> <p>- Продолжать учить детей творчески использовать в свободных плясках знакомые движения.</p> <p>- Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). Учить детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки Развивать у детей чувство ритма...</p> <p>- Обучать игре, звукоизвлечения на коми инструментах, развивать творческую активность</p>	<p>- «Щелкунчик» балет 1-2-е действие П.И. Чайковского <b>«Яг Морт» – балет Якова Перепелицы.</b> Видео игры на бокалах, кастрюлях. - Скок-поскок» р.н.попевка , «Цирковые лошадки»</p> <p>- «Пришла Весна» муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен., «Дело было в январе, «Частушки», <b>Катша, катша, китш-котш сл. и муз. народные</b> (репертуар может меняться)</p> <p>- «Танечка идет, весело поет». «Танечка упала, всем нам грустно стало» - «Давайте поскокаем» Ломовой «Играем - поздравляем» Туманян «Весенний вальс» Тиличевой.</p> <p>- «Танец с хлопками» Т.Ломовой <b>«Коми плясовая» народная</b> (репертуар по усмотрению муз. руководителя) -«Кто скорее» Ломовой Коми игра «Воробей», «Мышь и угол».</p> <p>«Разминка», «Путешествие», «Танцевальная разминка», «Капля» (можно дополнять и изменять) -«Наш оркестр» <b>Коми хороводная</b></p>

	<p><b>Утренник посвященный международному женскому дню -</b>  Развивать эмоциональную отзывчивость, творческие способности детей, побуждать их активно участвовать в игровых ситуациях. Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать добрые, нежные отношение к мамам бабушкам.</p> <p><b>Экологическое развлечение.</b> Воспитание любви к природе через музыкальные образы, эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности.</p>	<p>-Свободная пляска  р.н.м.  Лесенка - чудесенка»,  «Кого встретил колобок», «Цыrkовые собачки», «Прогулка в парк»,</p> <p>«Определи по ритму»  (игра на коми инструментах)</p>
--	---	--

**АПРЕЛЬ**

<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема "Музыка русских и зарубежных композиторов"</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b></p> <p><b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>4 Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5.Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>б) Танцевально-игровое творчество</b></p> <p><b>7.Муз.Дид.Игры</b></p> <p><b>8. Самостоятел. Деятельность</b></p>	<p>- Побуждать интерес к русской и зарубежной классической музыке, Воспитывать правила хорошего тона. Учить различать жанры муз. произведений. Подобрать музыкальные инструменты к произведениям. Воспитывать эстетический вкус и желание слушать музыку.</p> <p>- Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Продолжать упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>- Развивать координацию между слухом и голосом, развивать голосовой аппарат. Познакомить с песней игрового, веселого характера. Познакомить детей с песней веселого характера. Продолжать учить детей правилам дорожного поведения на дороге. Воспитывать у детей ответственность, осторожность на дороге.</p> <p>- Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной</p> <p>- Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей., чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта: реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Уметь выполнять движения с предметами.</p> <p>- Выполнять танцевальные движения согласно тексту, развивать легкость и грациозность Развивать творческие способности детей, использовать знакомые плясовые движение.</p> <p>- Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. соблюдать правила игры</p> <p>-Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память.</p> <p>Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности</p> <p>- Отрабатывать игру на Д.М.И., учить одновременно начинать играть и заканчивать играть с аккомпанементом., развивать ритмический слух. Закреплять умение играть на металлофоне тоническое трезвучие, и одновременно петь.</p> <p>- Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей</p> <p>-Закреплять умения различать изменения темпа в музыки Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко) Развитие звуковысотного слуха. Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Развитие тембрового слуха. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: триолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона.</p> <p>- Совершенствовать ритмический слух детей. Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый виды театров.</p> <p>- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом</p>	<p>М.И. Глинка «Детская полька», романс «Жаворонок», «марш черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Э.Григом. «Пер Гюнт» «Утро»</p> <p>- «Бубенчики» Тиличевой. Музыкальное эхо» Андреевой.</p> <p>- «Пришла Весна» Е Тиличевой, «Слово на ладошке», «Курица по улице идет» - «Плясовая» Т.Ломовой «Весной» Г.Зингера.</p> <p>- «Русские народные движения», «Мельница» Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» Затеplinского</p> <p>- Хоровод «Ой весна, весна, красавица пришла» народная. Хоровод дружбы. Е Тиличевой.</p> <p>- «Кто скорее ударит в бубен?» Шварца</p> <p>-«Веселые котят», «Разминка», «В гости к кошке» (по выбору детей)</p> <p>- «Ой, лопнул обруч» «Бубенчики» Е.Тиличевой,</p> <p><u>Танцевальное – игровое</u> «Спляшем полечку» сл. И муз. Т.В. Боккач «Узнай и сложи попевку», «Веселый поезд», «Громкая и тихая музыка», «Цирковые собачки»</p> <p>Театральная сказка</p>

<b>МАЙ</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>1. Слушание музыки</b> <b>Тема "Сказка в музыке"</b></p> <p><b>2. Певческая деятельность:</b> <b>а) Упражнение на развитие слуха и голоса</b> <b>б) Пение</b></p> <p><b>в) Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> <b>а) Упражнения</b> <b>б) Пляски, танцы, хороводы</b></p> <p><b>в) Игра</b></p> <p><b>4. Здоровьесберегающие технологии</b></p> <p><b>5. Игра на Д.М.И.</b></p> <p><b>6. Музыкально игровое и танцевальное творчество</b></p> <p><b>7. Муз.Дид.Игры</b></p>	<p>- Вспомнить композитора и музыкальное произведение. Сюжет сказки. Рассказать о образе добра и зла. Учить детей различать изобразительность музыки, черты маршевости и танцевальности. Побуждать интерес к музыке. Учить сравнивать музыкальные произведения разного характера. Расширять представления об изобразительных возможностях музыки. Различать средства музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр) Обогащать слуховые представления. Рассказать о сборнике детских пьес «Детский альбом». Учить детей различать смену настроений музыки. Развивать творческое воображение детей, умение выразить в рисунке настроение своей сказки. Формировать творческую активность.</p> <p>- Учить детей петь естественным голосом, напевно не спеша. Упражнять в чистом интонировании кварты (ля – ре/2 и соль – до/2) Продолжать учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков</p> <p>- Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.. Знакомить детей с песнями военных лет, Воспитывать любовь к ветеранам</p> <p>- Продолжать импровизировать на заданный текст. Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать ее на устойчивый звук</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; начинать движения после вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.</p> <p>- Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Развивать музыкально-двигательную память, развивать опорно-двигательный аппарат.</p> <p>- Помогать детям инсценировать песню, создавать образы различных персонажей (утёнок, козлёнок). Учить детей в соответствии с музыкой менять движения (галоп, ходьба, подскоки), свободно ориентироваться в пространстве, выполнять построения (4 круга, большой круг), точно отмечать акценты взмахом флажка.</p> <p>-Совершенствовать общую и мелкую моторику.. Расширять лексический запас. Развивать слуховое внимание и зрительную память. Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Учить играть на разных инструментах, постепенно усиливая динамику звучания.</p> <p>Побуждать детей к импровизации игровых и танцевальных движений, к поиску выразительных движений.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>- Сказка в музыке. Э.Григом. «Пер Гюнт «В пещере горного короля. «Утро». Римский - Корсаков «Полет шмеля» из оперы «сказка о царе Салтане» П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома.</p> <p>- «Качели» Тиличевой «В бору» Тиличевой (репертуар можно добавлять и изменять)</p> <p>- «Алеша», «День Победы», «Прадедушка». Знакомить детей с репертуаром подобранным к празднику «Выпуск детей в школу»</p> <p>- «Веселая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова.</p> <p>«Играем - поздравляем» «Весенний вальс» Тиличевой (репертуар можно добавлять и изменять)</p> <p>Танцевальный репертуар подбирается музыкальным руководителями в соответствии с выбранной тематикой праздника.</p> <p>- «С букварём» Игра с цветными флажками. (репертуар можно добавлять и изменять)</p> <p>-«Найди животных», «Разминка», (репертуар можно добавлять и изменять)</p> <p>-На зелёном углу р.н.м. (репертуар можно добавлять и изменять)</p> <p>Танцевальная угадайка Тиличевой. «Ритмическое лото»</p>